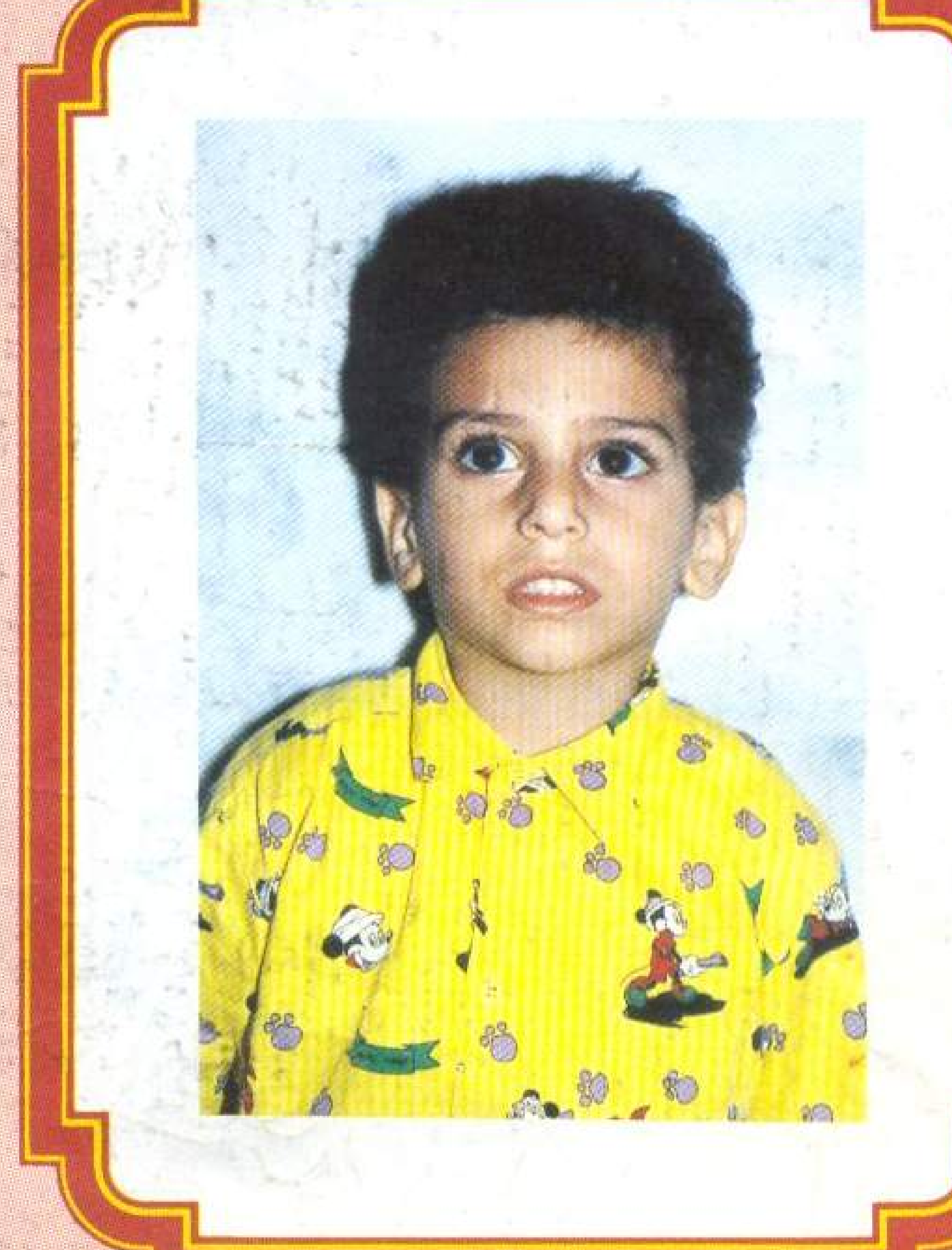


السنة الرابعة● العدد ٢٠٠● الثلاثاء ١٨ - ٢٤ محرم ١٤١١ هـ● ٣٠ يوليو - ٥ أغسطس ١٩٩١
«Volume 4» • Issue No. 200 • Tuesday 30 July - 5 August 1991
باسم
مجلة الجيل الجديد
BASEM Children Weekly Magazine
الأمير نواف بن نايف بن عبدالعزيز
أصغر عضو شرف فى النادى الأهلى
شاى بالنعناع مع مرجانة السرحانة



صـــــور الأســـــبوع

إذا أردت نشر صورتك في هذه الزاوية الجديدة ، فأرسل إلينا بها على العنوان التالي مجلة باسم ص . ب ٤٥٥٦ جدة - ٢١٤١٢ - المملكة العربية السعودية ومن الافضل أن تكون من الحجم الكبير -



فراس سليمان ابو داود ـ السعودية



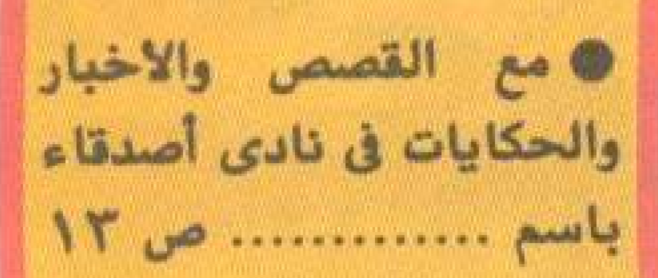
محمد عبدالله محمود ـ السعودية



داليـا رجـائي جـلال ـ مصـر



ضفاف وهتاف مساعد العبدلي ـ السعودية



أصدقائى .. هذه المجلة تحتوى على آيات قرآنية وأحاديث نبوية شريفة .. لذلك وجب احترام صفحاتها

● حقوق النشر والاقتباس محفوظة لـ .. مجموعة الشركة السعودية للابحاث والتسويق الدولية



أنا .. والكمبيوتر



الصديقُ عدنان الصالح من حلب بدولةِ سوريا الشقيقةِ أرسلَ لى يسألُنى عن كيفيةِ الاستفادةِ منْ أجهزةِ الكمبيوتر ، وهلْ منَ الضرورىّ أنْ يتعلمَ الطرقَ المختلفةَ للتعاملِ معَ الكمبيوتر ؟

وأنا أحيِّى عدنان على إهتمامِهِ بمتابعةِ التطورِ التكنولوجىِّ الخطيرِ الذى يحدثُ فى العالمِ من حولِنا ، فإنَّ ذلكَ منْ شانِهِ أن يرفعَ عجلةَ التقدمِ والرقىِّ لامتِنَا العربيةِ والاسلاميةِ إلى الامامِ ، وعلى هذَا فإنهُ يجبُ أن يتعلمَ كلٌّ منَّا الطرقَ المختلفةَ التى يستطيعُ بهاَ الاستفادةَ منَ الإمكانياتِ الهائلةِ لهذَا الجهازِ .. فلقدْ دخلَ الكمبيوتر فى كلِّ الانشطةِ العلميةِ والطبيةِ والهندسيةِ والإجتماعيةِ وأصبحَ لاغنًى عنه لما يتميزُ به منْ خصائصَ وصفاتٍ من شانِها أن توفرَ علينَا الكثيرَ منَ الوقتِ والجهدِ والمالِ ..

وعلى هذَا .. إذَا أتيحَتِ الفرصةُ لاىِّ صديقٍ أن يتعلمَ على أحدِ أجهزةِ الكمبيوترِ .. عليهِ أن ينتهزَ الفرصةَ ولا يتباطأَ فى إتخاذِ قرارِه حتى لاتضيعَ عليهِ ..

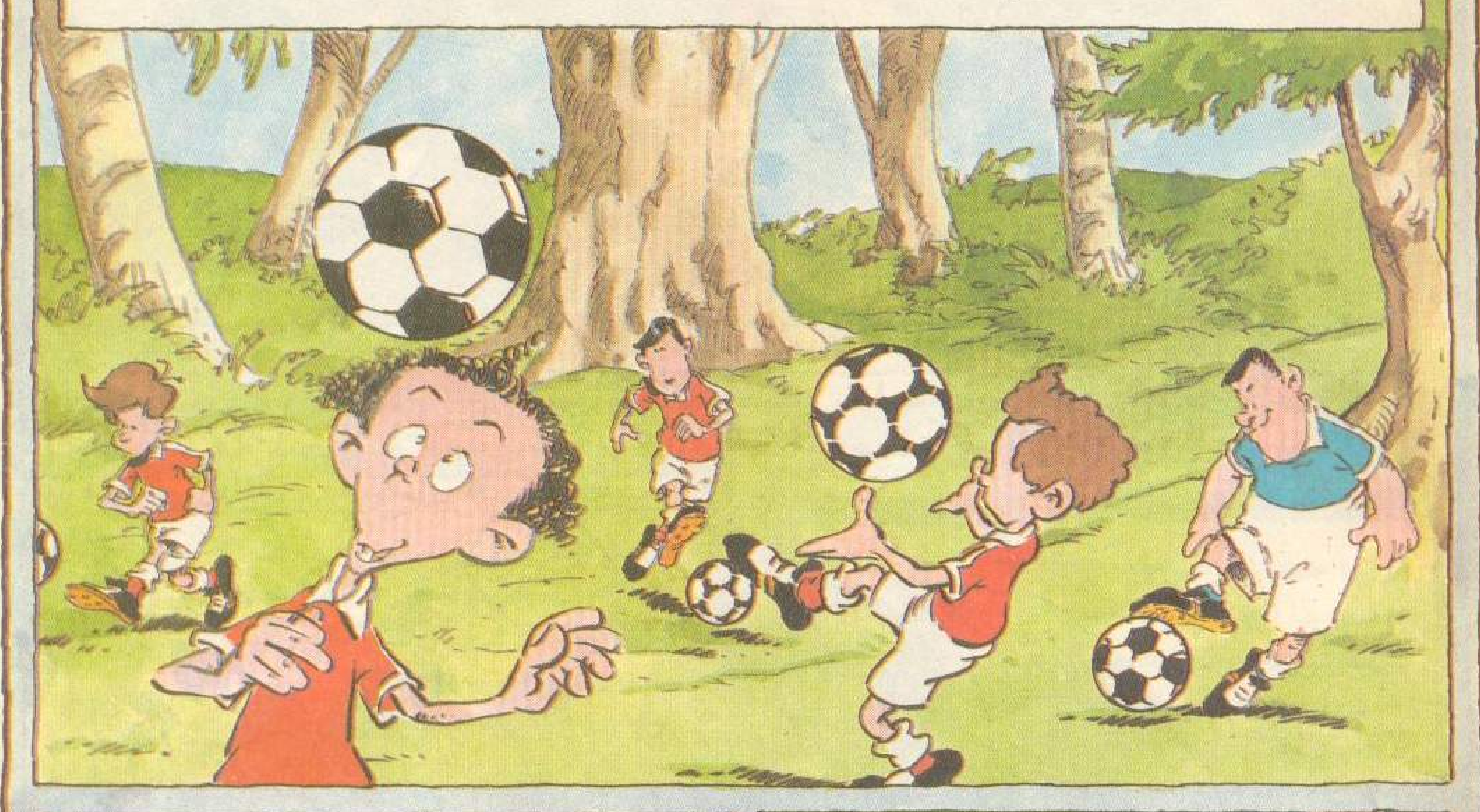




أيها الأصدقاء..
تعلمون جميعاً أنني وفريق
النسور عانينا كثيراً من
المدربين.. لم يستطع أي واحد
منهم أن يفهمنا ويعرف
قدراتنا أبداً.. ولهذا لم
يتمكن أي مدرب منهم من وضع
الخطة التدريبية
المناسبة..



وعلى هذا الأساسِ بدأت خطتي التدريبية باختيارِ مكانِ التدريبِ المناسب وكان مكاناً جميلاً في إحدى الحدائقِ الخضراءِ .. حيثُ الزهورُ النضرةُ والهواءُ النقيُّ العليلُ .. وأخذ كلُّ لاعبٍ في الفريقِ كرتَه ليتدرَّبَ بها .. غزولي وحيطة وأسامة .. وكلُّ أعضاءِ الفريقِ تيدربون بمنتهى الجدية .. وكان كلٌّ منهم سعيداً بطريقةِ التدريبِ الجديدةِ التي ابتكرتها ..



وبعد انتهاءِ فترةِ الإحماءِ والتسخينِ .. جمعتُ الفريقَ كلَّهُ وقررتُ إجراءَ تقسيمةٍ بين الفريقِ ليلعبا مباراةً مع بعضهما وتلك هي أحدثُ طرقِ التدريبِ في عالمِ كرةِ القدمِ ..



وكان الفريقُ الأولُ يضمُّ ثلاثةَ لاعبين والفريقُ الثاني يضمُّ ثلاثةً آخرين ، وبدأت المباراةُ بينهما حاميةً وشديدةً .. كلُّ فريقٍ يحاولُ الانتصارَ على الآخرِ وتحقيقَ فوزٍ كبيرٍ ..




واشتدت أحداث المباراة بين الفريقين، وأخذ كل منهما يهاجم الآخر في محاولة لإحراز أكبر عدد من الأهداف في المرمى
وفجأة.. ضرب حمطية الكرة ضربة قوية جداً أطاحت بها..
؟
!
وطارت الكرة وارتفعت في السماء.. تابعناها كلنا بأعيننا وجرينا وراءها حتى هبطت في مكان ما.. كان ذلك المكان هو ماسورة كبيرة مجوفة من تلك المواسير التي تستعمل في البنايات الكبيرة..
ووقفنا حائرين أمام هذه الماسورة الضخمة غير أنني قررت الدخول فيها في محاولة للحصول على الكرة..
ودخلنا فعلاً.. كانت الدنيا ظلاماً في ظلام.. والماسورة تبدو وكأنه لا توجد لها نهاية محددة..




غير أن الكابتن موهوب الذي لا يهزم أخرج شمعة من جيبه وأشعلها فأضاءت المكان كله وشعر الجميع بالأمان


وقررت.. وأنا كما تعرفون جميعا صاحب القرار في فريق النسور - أن نسير حتى نصل إلى نهاية هذه الماسورة لنحصل على الكرة ونواصل تدريباتنا العنيفة..


سرنا مسافة طويلة جداً حتى وصلنا إلى حائط كبير ظهر على جانبه سلم يرتفع إلى مسافة طويلة.. نظرنا جميعاً بدهشة بالغة إليه وقررنا وأنا أيضاً صاحب ذلك القرار - أن نصعد درجاته..


وبما أنني قائد الفريق فقد صعدت في بداية طابور اللاعبين.. في الحقيقة لم تكن نبحث عن الكرة.. لأنها طبعاً لم تصعد على السلم - ولكننا كنا نريد اكتشاف ذلك المكان الغريب..


إنتهت درجات السلم عند غطاء معدنى ثقيل جداً .. دفعته بيدى لأكتشف ماوراءه .. ورفعت رأسى لأرى ماوراء ذلك الغطاء فوجدت شيئاً غريباً جداً ..
كانت هناك صالة كبيرة .. كل جوانبها عبارة عن مستطيلات صغيرة تشبه فتحات أدراج المكاتب .. كل الصالة كانت على هذا الحال .. شئ غريب جداً .. أين نحن ؟!
؟
!
؟
الآن عرفت .. أين نحن الآن ؟ إن هذا المكان هو صالة كبيرة لأحد البنوك .. وفى هذه الصالة يتم الاحتفاظ بودائع الناس من النقود والذهب والمجوهرات .. وبينما نحن على هذا الحال .. إذ ببعض موظفى البنك يدخلون الصالة فجأة وينظرون إلينا بدهشة
من أنتم وما الذى جاء بكم إلى هنا ؟!
غريب !
لم يعطنا الموظفون فرصة لنشرح لهم الأمر .. بل إنهم على الفور صرخوا طالبين حراس الأمن فى البنك الذين أسرعوا بالمجئ وهم يحملون فى أيديهم العصى والمسدسات .. ولم نجد سبيلاً إلا الهرب منهم ..
أقبضوا عليهم .. أقبضوا عليهم ..
إهربوا إهربوا جميعاً هذه نهاية من يطيع أوامر الكابتن موهوب ..

جرينا معاً.. أخذنا نجري ونجري حتى وصلنا إلى الصالة الرئيسية للبنك التي أصابها الهرج والمرج مما أحدثناه، وأخذ العملاء يجرون في كل اتجاه وبلا أي هدف..

خزينة









وربما أننا السبب في كل ذلك.. فلم نأخذ وقتاً كبيراً في التفكير.. لقد هجمنا كلنا هجمة واحدة على المجرمين اللذين أتابهما الذعر.. فلم يتوقعا أن نهاجمهما بهذه السرعة..

!

وتدخل حراس الأمن في البنك ليقيدوا المجرمين.. لقد اندسا وسط عملاء البنك وكانا ينتظران الفرصة المناسبة للهجوم على العملاء والاستيلاء على أموالهم.. هكذا أخبرنا قائد حراس البنك..







تمت

باسم

قسـيمة الإشـتراك فى أبـواب المجـلة

شروط الإشتراك :
يجب أن تكتب الحلول على هذه القسيمة لانها هى التى ستدخل السحب على الجوائز .. ولن يلتفت إلى الحلول أو المساهمات التى تكتب على الورق العادى .. مع ملاحظة أن هذه القسيمة هى لشخص واحد فقط ..

المراسـلات :
ترسل قسيمة الاشتراكات على عنوان مجلة باسم : ص . ب رقم ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ السعودية

نـادى أصـدقاء باسـم

أكتب هـنا مسـاهماتك التى تـود نشـرها

ضع صورتك هنا

الإسـم :

العـنوان :

رسـالة إلـى باسـم

أكتب كل الاسـئلة التى تـود أن يجيب عليها باسـم

مراسـلو باسـم

هـذه المسـاحة مخصصـة للاحـاديث الصحفية التى يجريها مراسـلو باسـم فـى كل البـلاد العربيـة ..

إحرص على أن ترسل مع هذه الورقة باقى الكوبون على صفحتى ٥٧ ، ٥٨

ملحـق باسـم الرياضـى

إملا هذه القسيمة وارسلها إلى مجلة باسم ـ لتجد صورتك فى ملحق باسم الرياضى .. أول مجلة رياضية خاصة بالاشبال فقط

الاســم ثلاثــى : ______

اســم النـادى : ______

-اللعبـة التى يمارسـها : ______

-الســن : ______

أبرز البطـولات التـى حققها وأحسـن مبارياتـه : ______

______

______

لماذا اتجه لتلك الرياضة ؟ ______

______

الرياضة الاخرى التـى يتمنى ممارستـها : ______

______

صاحب الفضل فى اكتشافه : ______

______

أملـه القريب والبعيـد : ______

______

المثل الاعلى محليا ، ودوليا ______

______

المهارة التى يجيـدها ______

رأى المدرب فى اللاعب : ______

______

______

______

ضع صورتك هنا

المؤلـف الصـغير

باسـم يشـجع المواهـب الادبيـة الصـغيرة .. اكـتب هـنا القصـة التى تود أن نرسـمها لك وأرفـق صـورتك معـها

______

______

______

______

______

______

______

______

______

______

______

______

______

______

______

______

ضع صورتك هنا

سـوق طـوابع باسـم

أرغـب فـى شـراء الطـوابع الآتيـة :

إسـم المجـموعة : ______

عـدد المجموعات : ______

القيـمة الإجمـالية : ______

إسـم الالبـوم : ______

عـدد الالبومـات : ______

القيمـة الإجمالية : ______

الإسـم : ______

العـنوان : ______

سـؤال إلـى كابتـن موهـوب

اكـتب هنـا السـؤال الرياضـى الذى تـود الإجـابة عنـه ..

______

______

______

أصدقائى القراء :
نادى أصدقاء باسم يرحب بكم على هذه الصفحات .. إرسل الينا بالموضوعات التى تود نشرها على عنوان مجلة باسم ..



فاطمة أبو حطب ـ تستقبل رسائلكم كل أسبوع

أمثال

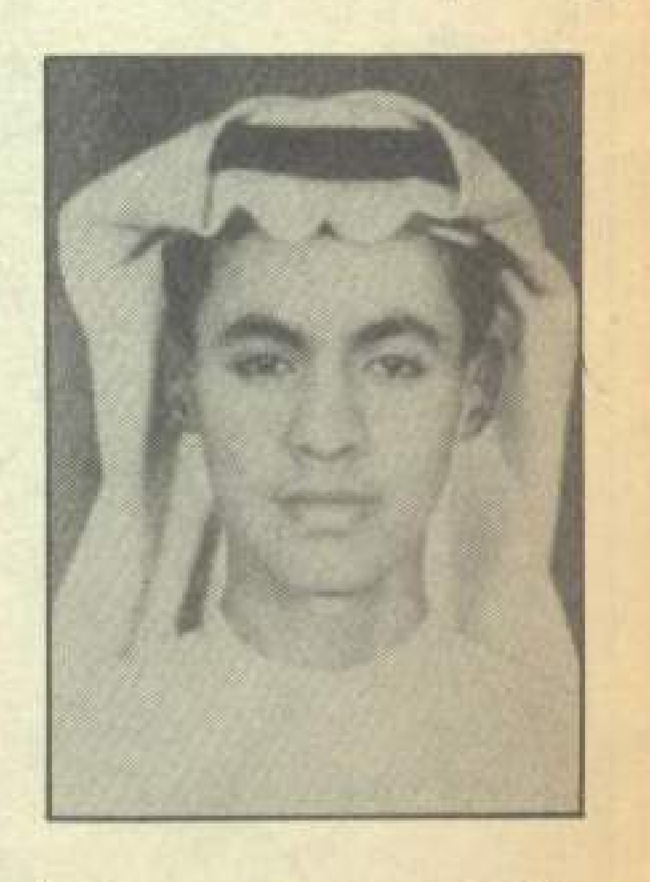
● « أحكمُ منْ لقمانَ » .. ولقمانُ منَ الحكماءِ الذينَ يقتدى بهم ورد ذكرُهُ فى القرآنِ الكريم .

محمد مهدى ابراهيم ـ القطيف .

● خيرُ الأمورِ الصبرُ .
● أفضلُ الحكمةِ معرفةُ الإنسانِ قدرَهُ .
● العجزُ مفتاحُ الفقرِ .
● العلمُ نورٌ .

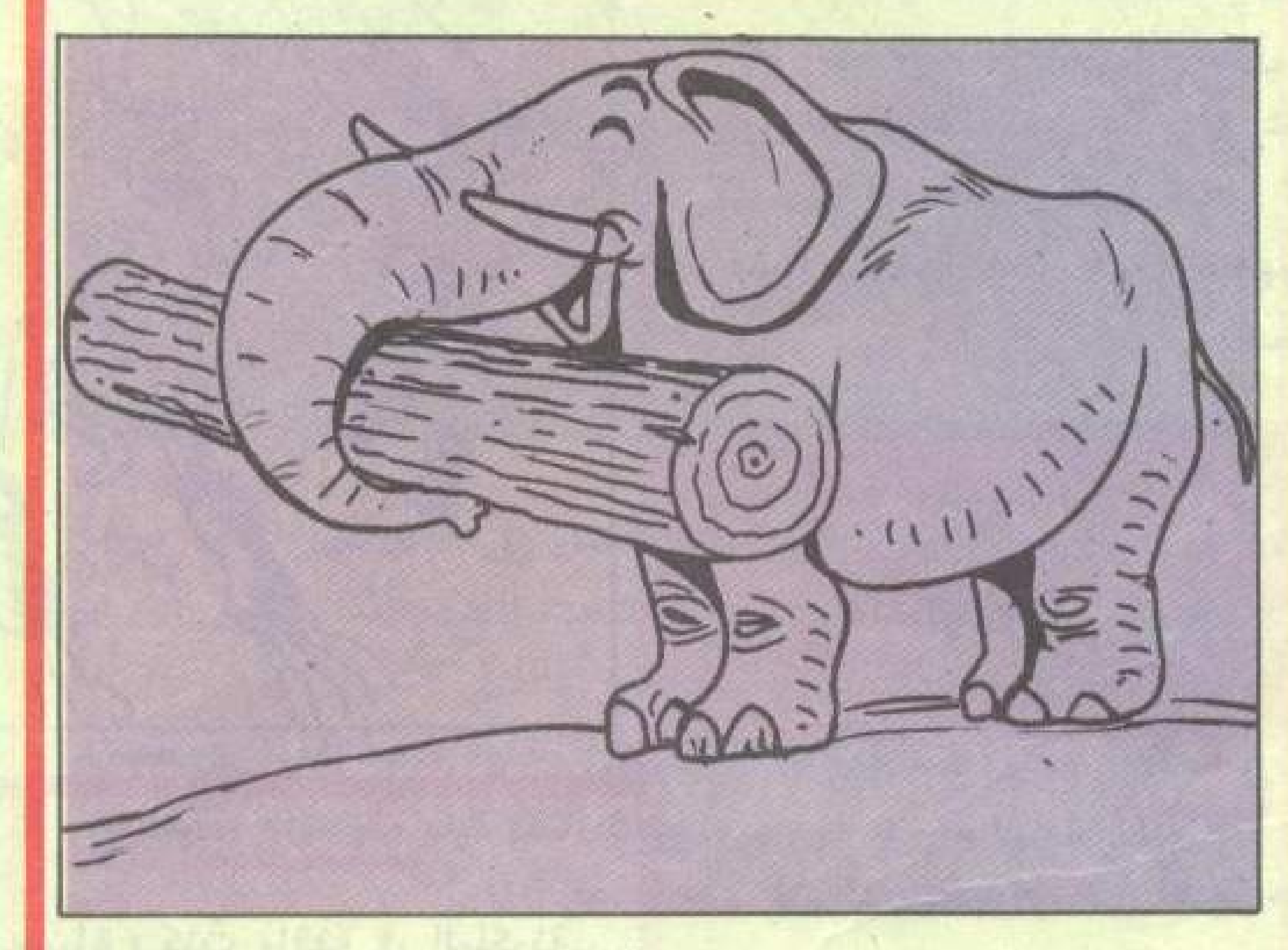
يوسف حمود رشيد ـ حائل .

● ظمأُ المالِ أشدُّ منْ ظمأِ الماءِ .
● العاقلُ يفدِى صحتَهُ بمالِهِ ... والأحمقُ يفدِى مالَهُ بصحتِهِ .
● معدةُ الفقيرِ محتاجَةٌ إلى طعامٍ ، وطعامُ الغنىِّ فى حاجةٍ إلى معدةٍ .



هانى محمد على الدوادمى ـ القطيف .

خرطوم الفيل



يوجدُ فى خرطومِ الفيلِ (٤٠) ألفَ عضلةٍ ، هذا الخرطومُ يعتبرُ أقوى عضوٍ منْ بينِ أعضاءِ جميعِ الأحياءِ . والدليلُ على ذلكَ أنَّ الفيلَ يستطيعُ بخرطومِهِ أن يرفعَ ثقلاً وزنُهُ (طن) تقريباً ، كما يستطِيعُ الفيلُ بخرطومِهِ أيضاً انْ يقذِفَ رجلاً مسافةَ أربعينَ متراً .

عبدالله حمد سليم ـ سلطنة عمان .

اللون الأبيض

اللونُ الأبيضُ رمزُ النقاءِ والصفاءِ والطهارةِ ، وهوَ أيضاً سريعُ التلوثِ واللونُ الأبيضُ هو لونُ ملابسِ الاطفالِ الرضعِ ، ولونُ فستانِ العروسِ ، وهوَ كذلكَ لونُ ملابسِ الاطباءِ والممرضاتِ فى جميعِ انحاءِ العالمِ مما يدلُّ على قابليةِ هذَا اللونِ من الناحيةِ النفسيةِ فهوَ يهدىءُ النفسَ ويعطِى لها احساساً بالأشراقِ والبشاشةِ .

وهناك العديدُ من الهيئاتِ الرسميةِ التى تتخذُ اللونَ الأبيضَ مثلَ رجالِ البحريةِ ورجالِ الشرطةِ ، وكذلكَ بعضُ الأنديةِ التى يتخذُ لاعبوُهَا اللونَ الأبيضَ ، كما ترمزُ الراياتُ البيضاءُ إلى معنى السلام .

أحمد حسَين على حسين ـ خميس مشيط .

هل تعلم ؟ ! ..

● سكانُ اليابانِ همْ أطولُ الشعوبِ عمراً .. حيثُ يصلُ متوسطُ أعمارِهِمْ إلى ٧٩ عاماً .. بينَمَا يحتلُّ سكانُ ساحِلِ العاجِ وأثيوبيا أدنىَ الأعمارِ إذْ يبلغُ متوسط العمرِ هناكَ ٤١ عاماً .

● جرى فى موسكو أغربُ سباقِ دراجاتٍ فى التاريخ ـ اشتركَ فيه من تجاوزُوا سن الـ ٦٠ عاماً من بينهمْ ٥ سيداتٍ ، بدأ السباقُ منَ الميدانِ الأحمرِ بموسكو وانتهى فى ميدانِ الباستيل بباريسَ فى ١٤ يوليو الماضى .

عقيل راضى ـ البحرين .

● إجابات علمية دقيقة لكل سؤال فى زاوية رسالة إلى باسم ●

توازن زجاجة الحليب

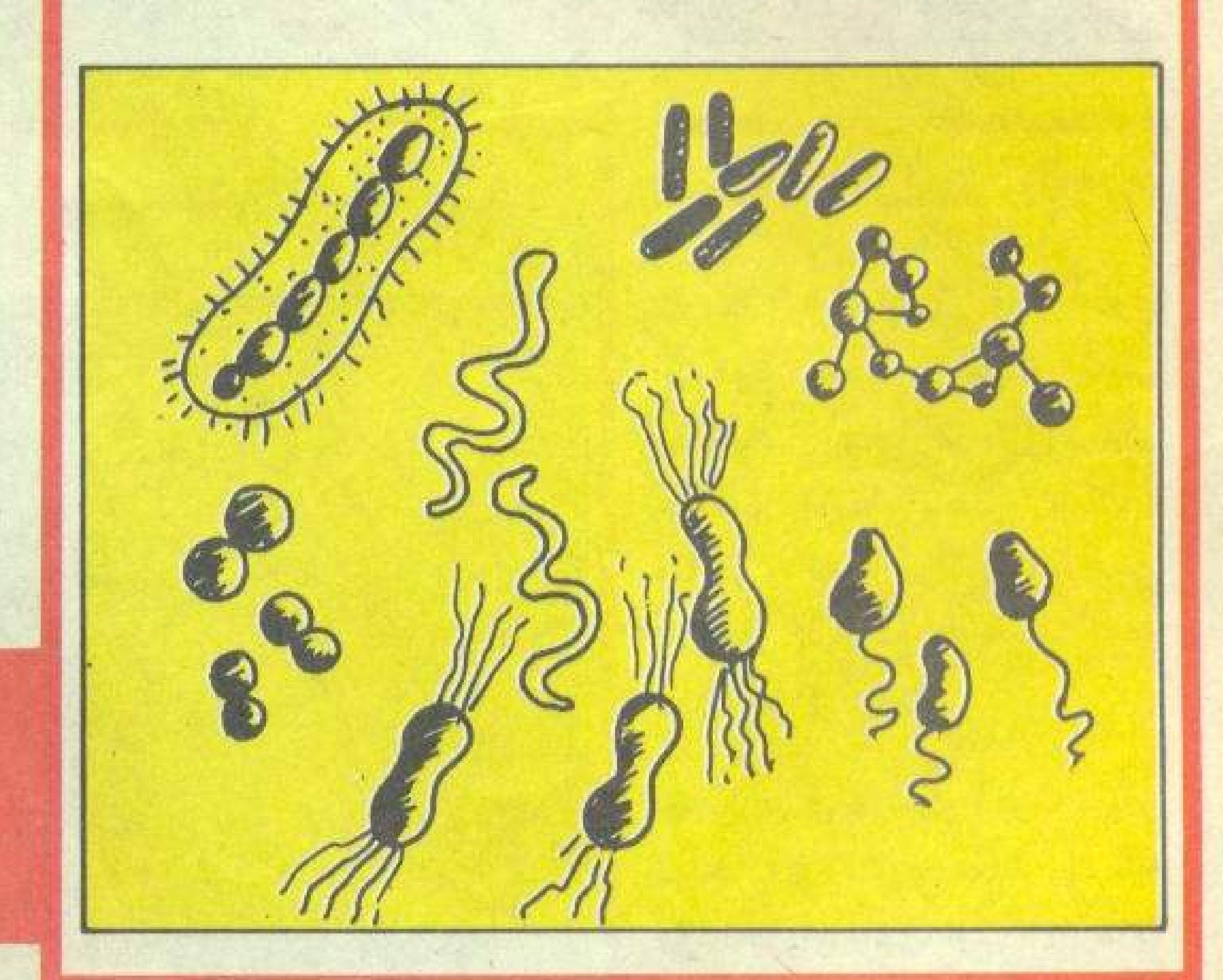
أطولُ مسافةٍ مَشاهاً شخصٌ وهو يضَعُ زجاجةً من اللبنِ فوقَ رأسِهِ ، هى المسافةَ التى مشاها « فورمان » من جامايكا بالولاياتِ المتحدةِ الأمريكيةِ ، إذْ سارَ « فورمان » والزجاجةُ على رأسِهِ مسافةَ ٣٦,٦ كم وذلكَ بتاريخِ ١٠ يوليو سنة ١٩٨٣ م .

زهير صلاح فهيم ـ مصر .

الجـــــــراثيم

الجراثيمُ لها أشكالٌ مختلفةٌ ، وهى كائناتٌ حيةٌ دقيقةٌ جداً . وهى تتكاثرُ وتزيدُ بالأنقسام أو الانفصال . وأولُ منِ اكتشفَ الجراثيمَ العالمُ الفرنسىُ (باستير) .

بسمة عبدالله سعد ـ الإحساء .



« حيوان الليمنج »

حيوانُ « الليمنج » حيوانٌ قارضٌ صغيرٌ لا يزيدُ طولُه على خمسِ بوصاتٍ .

وهو يشبِهُ الفأرَ شكلًا ويعيشُ فى المناطقِ الباردةِ ، لذلكَ فهو يعيشُ فى مناطقَ معينةٍ منَ النرويج والسويد .

ويتغذّى حيوانُ « الليمنج » على الطحـالبِ والجذورِ والسيقانِ والنباتاتِ .

ومنْ أغربِ الحقائقِ عن هذا الحيوانِ أنه يتحرّكُ فى صورةِ جيشٍ ضخم متجها إلى البحرِ ، والغريبُ أنَّ هذا الحيوانَ يتقدمُ ببطءٍ وثباتٍ أثناءَ الليلِ وينامُ ويأكلُ اثناءَ النهارِ ، ومنَ الطريفِ حقاً أنها تقومُ باجتيازِ الجداولِ المائيةِ بل أنهم يسبحونَ حتى عبرَ البحيراتِ التى قدْ يبلُغُ عرضُها عدةَ أميالٍ ، وتظلُّ هذهِ المسيرةُ الضخمةُ المثيرةُ تتقدمُ لا يعوقُها شىءٌ وكأنَّ هناكَ قوةً خفيةً تدفعُها نحوَ هدفٍ مجهولٍ ..

حمود ربيع عواد البلوى ـ تبوك

● إبحث عن صورتك الملونة على صفحة صور الاسبوع ●

● الحكايات والاخبار والمعلومات على صفحات نادى أصدقاء باسم ●

صفحـــــة من مذكراتـــــى

فى حوالى الساعةِ السادسةِ مساءً ، كنتُ واقفةً فى البلكونةِ ، فإذَا بى أرَى شيئاً تمنيْتُ أنْ أراهُ منْ قبلُ وهو شىء كروىّ لونُه أبيضُ . لم أصدِّقْ فى البدايةِ إلا عندَمَا اقتربْتُ منه وعندَمَا تأكدْتُ أنه الشىء الذِى فى بالِى فرحْتُ كثيراً لدرجةِ أننى أقتربْتُ منه لآخذِهِ فوجَدتُ شيئاً مثلَهُ تماماً انها بيضَةٌ ، لا بل بيضتان اثنتانِ للحمامةِ ، كم فرحْتُ بهما ، كانتْ على حافةِ طوبةٍ كبيرةٍ موجودةٍ فى جانبِ البلكونةِ ، فخفتُ عليها من السقوطِ وأخذتُهما إلى مكانٍ أكثرَ أماناً وبجوارِ المكانِ التى كانتَا فيه . وصرتُ أخافُ عليهما ليلاً ونهاراً وأسهرُ عليهما فى بعضِ الأحيانِ وأكونُ بعيدةً قليلًا عنهما حتى لا أفزِعَ الأمَّ وهى تحضنُ بيضَها وترقُدُ عليه ، وبعدَ أيام قليلةٍ وجدْتُ الأمَّ تقومُ من علَى البيضِ وتراقِبُهُ بلهفةٍ . وبدأ البيضُ شيئاً فشيئاً يتكسرُ حتى خرجَ منْهُ اثنتانِ منَ الحمامِ الصغير وهو ما نسميه بـ (الزغلولِ) والأمُّ تذهَبُ وتأتى لهمابالطعام . وكانتِ الصغيرتانِ مقفولتا الأعينِ وفمهُمَا مفتوحانِ ولا يغطيهما الريشُ . ومرتِ الأيامُ حتى كبرَا وأصبحَ لهمَا جناحانِ كبيرانِ ، ورأيتُ الأمَّ وهى تعلمُهمَا كيفَ يطيرانِ ؟

وفجأةً طارَ الحمامُ وكأنَّ شيئاً لم يكنْ وعدْتُ للفراغ منْ جديدٍ فقدْ كنتُ أستمتِعُ جداً برؤيتِهمَا حتّى أننى كنتُ أحرسُهمَا خوفاً منَ القططِ أنْ تقتربَ منهما . والطريفُ يا أصدقائى أننى أعيشُ فى هذَا المنزلِ منذُ ٨ سنواتٍ ولم أرَ فى هذِهِ المدةِ حمامةً تضَعُ بيضَها عندَنَا إلا هذِهِ المرةَ . ويظهرُ أن أزمةَ الشققِ عندَ الحمامِ أيضاً !!

ليدا إبراهيم فؤاد عباس ـ جدة

الديناصورات

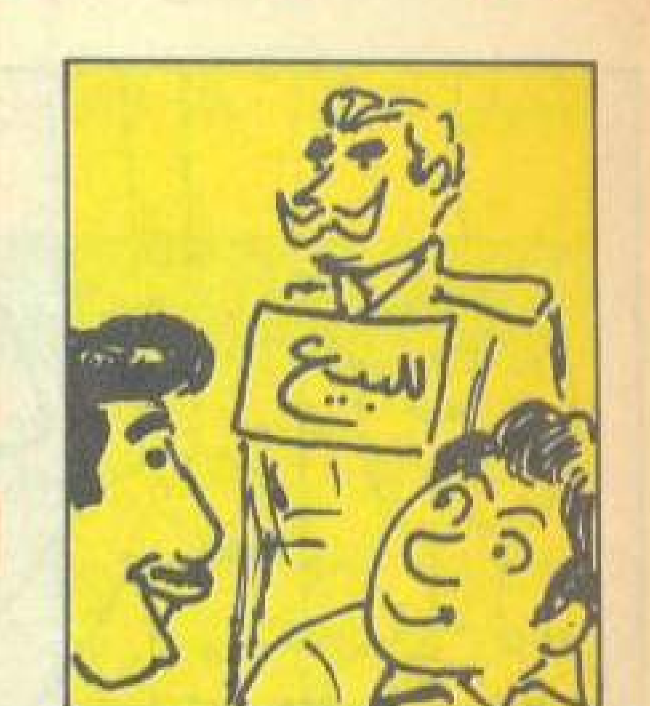
إن الديناصُوراتِ هى أشهرُ حيواناتِ ما قبلَ التاريخِ وهى نوعٌ منَ الزواحفِ العملاقةِ التى أمكنَ الحفاظُ على بعضِ بقاياهَا وأسمُها (السحليةُ المرعبةُ) وقد عاشَتِ الديناصُوراتُ فى الزمنِ « الميتوزوميكى » الثانى وقد وصلَت إلى حجمٍ خرافىٍّ



مانع محمد على النجرانى ـ



الذيـن اشـتروا التمثـال



علق أهالى احدى القرى شمالَ « تشيكوسلوفاكيا » لافتةً طريفةً على تمثالٍ للزعيم الروسىّ « ستالين » كتبوا فيها ساخرينَ منَ التمثالِ للبيع » ويبدُو أنَّ بعضَ رجالِ الأعمالِ الامريكيينَ صدقُوا النكتةَ وطالبُوا بشراءِ التمثالِ ، فطلبَ الأهالى ٥٠ ألفَ دولارِ ، ودفَعَ الأمريكانُ المبلغَ ، وحملُوا التمثالَ معهم ، ويقولُ بعضُ الخبراء ان الأمريكانَ ليسُوا سذَجاً وانَّ شراءَ تمثالِ « لستالين » يحملُ معنىً سياسياً خطيراً ، وانَّ هذهِ التماثيلَ وافكارَ اصحابِها مكانُها متاحفُ التاريخِ .

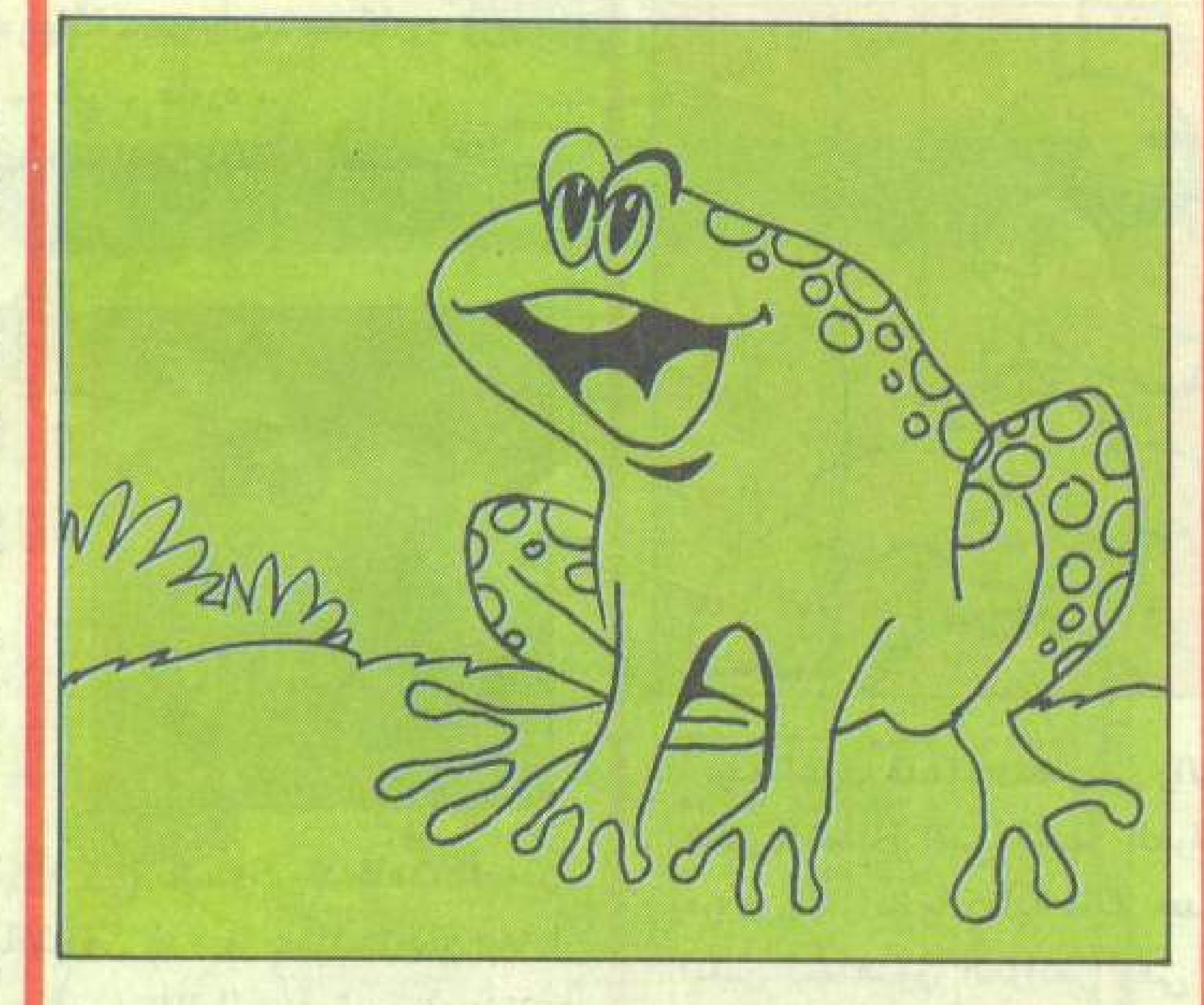
عيسى على بن محمد ـ سلطنة عمان .

أضخـم بنـاء علمـى

أضخمُ بناءٍ علمىّ فى العالم هو مصنعُ تجميعِ المركباتِ الفضائيةِ فى أمريكا وهوَ المكانُ المختارُ لتجميعِ وإطلاقِ مركباتِ « ابوللو » للقمرِ على صواريخ « مساتورن » فى مركزِ كيندى « كان كانا فيراك » ويبلغُ طولهُ ٢١٨ متراً وعرضُهُ ١٥٨ متراً وإرتفاعُهُ ١٦٠ متراً وقدْ تكلّفَ بناؤُهُ ١٠٨ ملايين دولار .

فداء محمد إبراهيم ـ السيب .

هل تعلم



● إنَّ درجةَ الحرارةِ فوقَ القمرِ تصلُ إلى أكثرَ من ١٠٠ درجةٍ مئويةٍ أثناءَ النهارِ ، ١٦٣ درجةً تحتَ الصفرِ أثناءَ الليلِ أىْ أنَّ مناخَ القمرِ جحيمٌ بالنهارِ وصقيعٌ بالليلِ ؟

● أكبرُ بحيرةٍ صناعيةٍ فى العالمِ هىَ بحيرةُ السدِّ العالى فى مصرَ . إذ يبلغُ طولَها ٥٠٠ كم وعرضُها ٥ آلافِ كيلو مترٍ مربعٍ وتستطيعُ تخزينَ ١٦٥ بليون متر مكعبٍ منَ الماءِ .

صالح محمد أحمد ناصر ـ أبها

● هلْ تعلمُ أن طوكيو فى اليابانِ أكثر مدينةٍ فى العالمِ ازدحاماً بالسكانِ ؟

● ان البحرين أصغرُ مدينةٍ عربيةٍ فى المساحةِ ؟

● أقصرُ رحلةِ طيرانٍ بينَ الظهرانِ والمنامةِ فى البحرين .

● أن الجوادَ يستطيعُ أن يظلَّ أشهراً واقفاً على قدميهِ كما أنه ينامُ فى هذا الوضعِ ، إذْ حباهُ اللهُ بجهازٍ عضلىٍّ خاصٍّ يسمحُ لأرجلِهِ بأنْ تظلَّ مشدودةً على الدوامِ لتحملَ جسمَهُ الثقيلَ الوزنِ دونَ عناءٍ كبيرٍ؟

سها طنطاوى ـ السعودية

● إن أصغرَ البر مائيات هى الضفدعةُ التى يطلقُ عليها اسمُ « السهم المسموم » ومنتشرٌ فى كويا ... ومتوسطُ طولها سنتمترٍ واحد .

● ان مشروعَ « الطائرة الشبح » التى تسمى « ستليت » تكلفَ ١٧٥ ألفَ مليونِ دولارٍ وهى الطائرةُ التى تستطيعُ التشويشَ على الردارِ ؟

عبدالله محمد الصقرى ـ الطائف

● ان أكبرَ حفرةٍ فى العالمِ هى منجمُ الماسِ فى كمبرلى بجنوبِ أفريقيَا ويبلغُ محيطُها ميلًا ، وعمقُها ١٣٢٥ قدماً وقد أنتجَ هذا المنجمُ ٦٤٠٤ رطلًا من الماسِ ؟

فوزية أحمد عجلان ـ جدة

مكافـأة .. وعقـاب

دخلَ رجلٌ على هارونَ الرشيدِ يوماً ما وقالَ له : إنى أصنعُ ما تعجزُ عنه الخلائقُ .

قالَ له الرشيدُ : هاتِ ما عندكَ فأخرجَ الرجلُ من كيسِهِ ابرةً ، وغرسَها فى الحائطِ ، ثم أخرجَ إبرةً ثانيةً وقذفَ بها فاستقرَّتْ فى ثقبِ الأبرةِ الأولى ، ثم إبرةً ثالثةً أستقرَّتْ فى ثقبِ الأبرةِ الثانيةِ وهكذَا .. حتى فرغَ كلُّ ما فى الكيسِ منْ أبرٍ .

فأمرَ الرشيدُ بمكافأةٍ مائةَ دينارٍ وضربةُ مائةَ ضربةٍ بالسوطِ . فقالَ الرجلُ : كيفَ يا مولاىَ تكافئنُى ثم تعاقبُنى ؟ قالَ الرشيدُ : أكافئُكَ على مهارتِكَ وأعاقبُكَ لأنَّكَ وجهْتَ مهارتَكَ فى شىءٍ ليسَ فيهِ نفعٌ للآخرينَ .



وائل مصطفى مقليس ـ مكة المكرمة

● أصغر شىء وأكبر شىء !! أطول شىء وأقصر شىء !! ألغاز عديدة تجيب عنها رسائل الأصدقاء على صفحات النادى ●

جزر الكويت

تضمُّ الكويتُ تسعَ جزرٍ هى : فيلكا ـ بوبيان ـ مسكان ـ وربة ـ عوهة ـ أم المرادم ـ ام النمل ـ كبر ـ قاروه ..
والعكازُ أو الشويخُ التى ضاعَتْ معالمها بعدَ أنْ أصبحَتْ جزءاً من ميناء الشويخ .

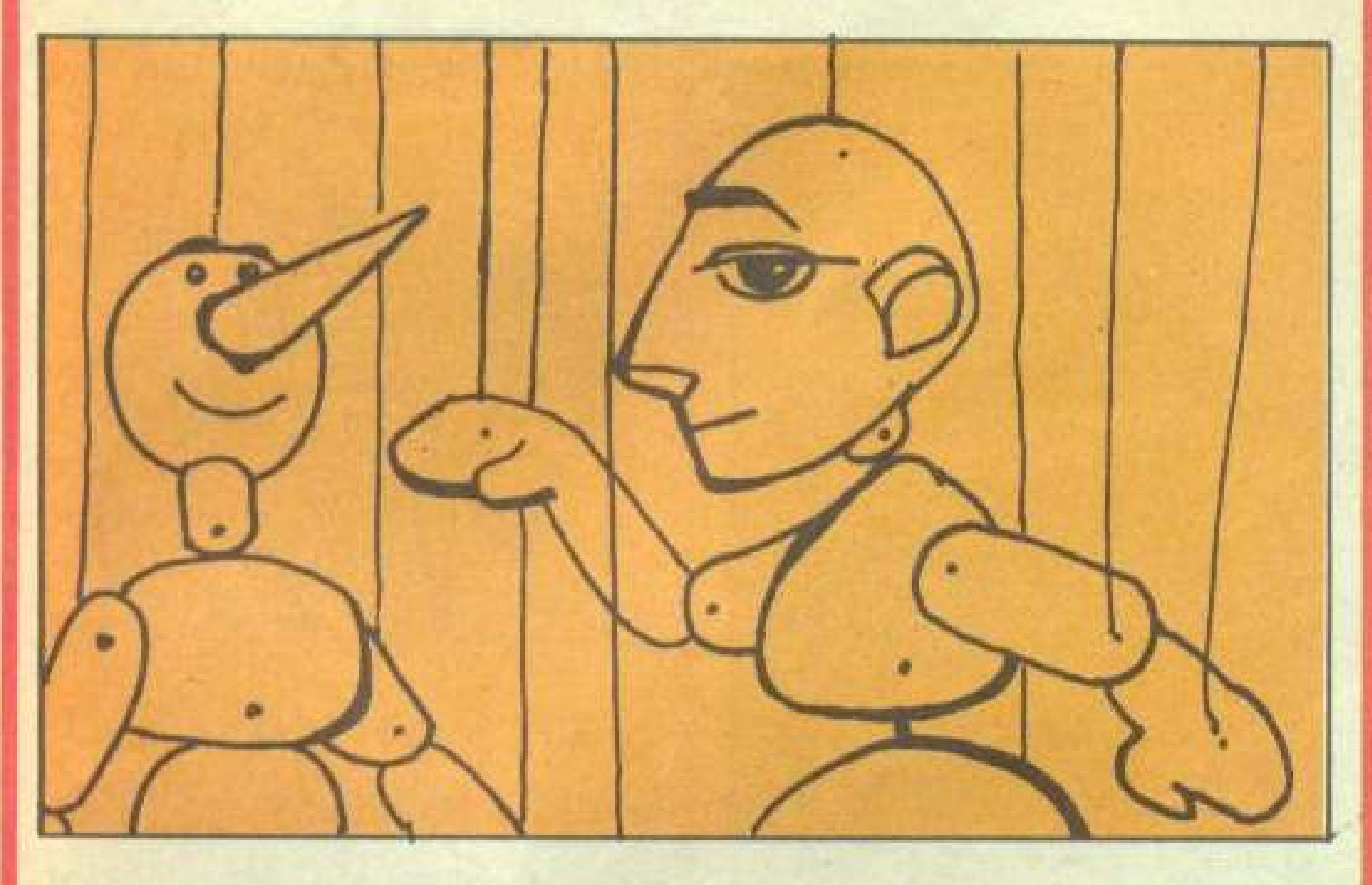


وفيلكا هى أحلَى الجزرِ وأشهرهَا ، (ينطقُ أسمُها فيلحة) وهىَ الجزيرةُ الوحيدةُ الآهلةُ بالسكانِ ، وتقعُ على مسافةِ (٢٠) كيلو متراً شمالَ شرقِ مدينةِ الكويتِ وتحيطُ بها جزيرتانِ : مسكان وعوهة .

. وعددُ سكانِ فيلكا (٣٩٦٧) نسمةً ، وقد قامتِ السفنُ والعباراتُ خلالَ عام ١٩٨٤ بأكثرَ منْ (١١) ألفَ رحلةٍ ذهاباً وإياباً ، نقلَتْ خلالَها نحوَ نصفِ مليونِ زائرٍ للجزيرةِ معَ (١٠) آلافِ سيارةٍ .

إيمان نايف ـ الكويت

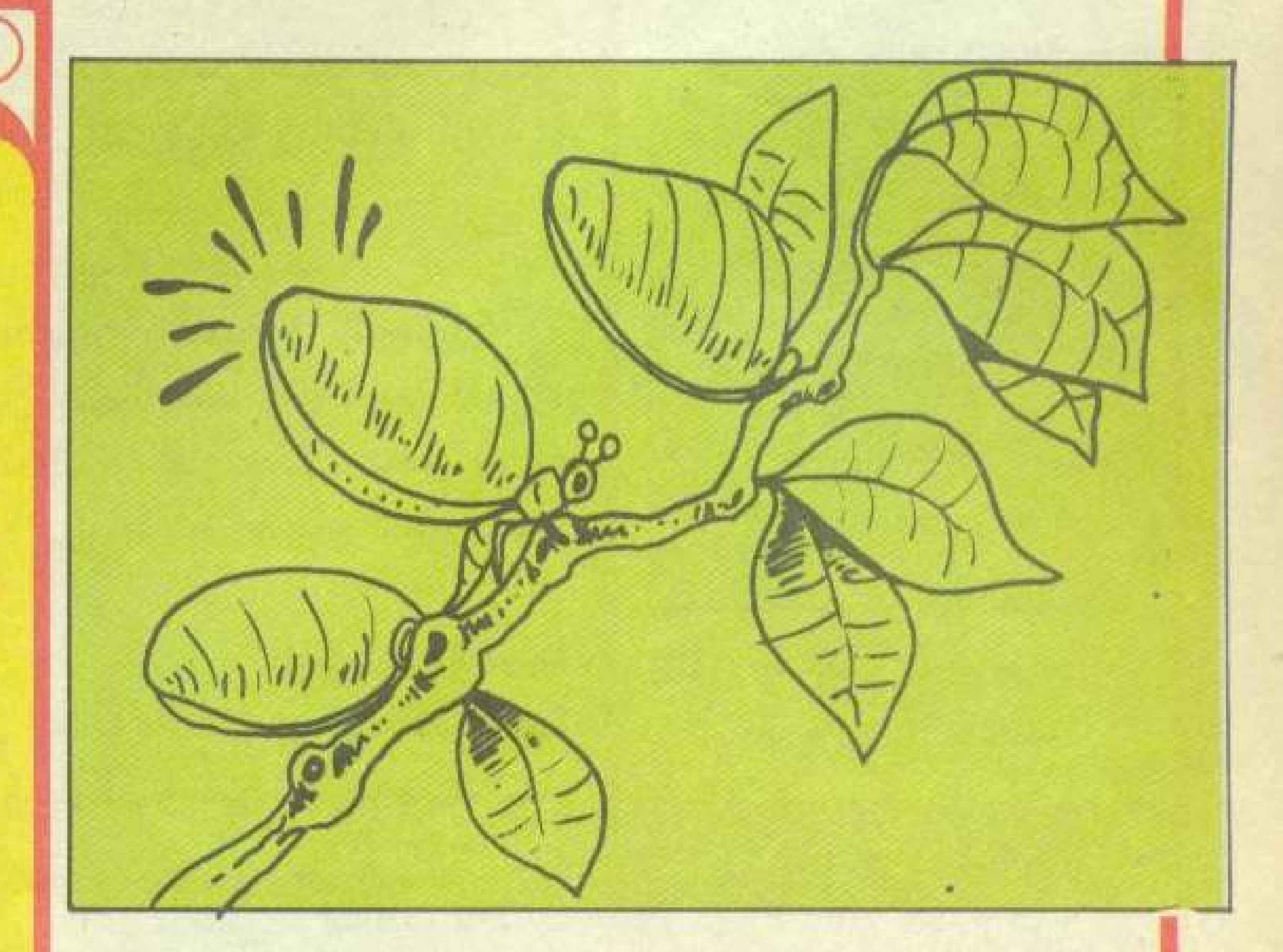
مسرح العرائس



ربما عرفَ قدماءُ المصريينَ والاغريق « العرائس » ، فقد وجَدتْ بعضَ النماذجِ التى تشبهُ العرائسَ فى آثارِهمْ . كانَ عددُ الذينَ يعرفونَ القراءَةَ والكتابةَ قليلًا جداً فى العصورِ الوسطَى . لذلكَ كانَ الناسُ يشاهدونَ العرائسَ وهى تمثلُ الشخصياتِ وفى القصصِ الشعبيةِ والدينيةِ وقد ظلتْ عروضُ العرائسِ تجذبُ الأنظارَ فى الكثيرِ منَ البلادِ ، على مرِّ العصورِ والقرونِ ومازالَ الناسُ يستمتعونَ بما يقدمُ لهم من مغامراتٍ مثيرةٍ وقصصٍ شتَّى فى مسرحِ العرائسِ .

عيسى بن على بن محمد ـ سلطنة عمان

الفراشة الماكرة



الفراشةُ .. ذلكَ المخلوقُ الرقيقُ الهشُّ ، هناكَ أنواعٌ منها ماكرةٌ وخادعةٌ ، وهى الفراشاتُ الشبيهةُ بثمرةِ العليقِ والتى تعيشُ فى سنغافورةَ ، هذهِ الفراشةُ فى الفترةِ التى تكونُ فيها مازالَتْ يرقةً تتكونُ فى رأسِ ساقِ النباتِ لخداعِ العصافيرِ والطيورِ وذلكَ بتقليدِهَا مظهرَ وشكلَ نباتِ العليقِ السامِّ فلا تقتربُ منها الطيورُ أو تحاولُ أكلَهَا .

حميد حبيب محمد ـ سلطنة عمان .

شهادة تقدير

فوائد نوم الليل

الفرقُ كبيرٌ بينَ نومِ الليلِ والنهارِ ، فالنومُ ليلًا له فوائدُ عظيمةٌ حيثُ تنالُ أعضاءُ الجسمِ منَ الراحةِ أضعافَ ما تنالهُ خلالَ النومِ فى النهارِ بسببِ ما فيهِ من ضوضاءٍ وصخبٍ ، وضوءٍ قويٍّ وكلُّها مؤثراتٌ شديدةٌ ، على الجهازِ العصبيِّ .



وقد اكتشفَ العلماءُ أخيراً أنَّ الغدةَ الصنوبريةَ فى الدماغِ تقومُ بإفرازِ مادةٍ تسمىَ الميلاتويين تؤثرُ تأثيراً مباشراً فى عمليةِ النومِ ، وأن الظلامَ يزيدُ إفرازَ المادةِ بعكسِ الضوءِ الذى يثبتُهُ .

الصديق : أحمد على حبيب الزاهر .
السعودية ـ القطيف ص . ب (١٠١١٠) .
العوامية (٣١٩١١) .



رسالة إلى باسم

صديقى القارىء : هذا الباب يرد على تساؤلاتك فى شتى مجالات الحياة . فارسل لنا كل أسئلتك على عنوان مجلة باسم

ألبرت أينشتين

الصديق : محمد سعيد دحدوح ـ الدوحة .

● من هو أينشتين ؟

ـ ألبرت أينشتين : ـ ولد عام ١٨٧٩ وتوفى عام ١٩٥٥ وهو عالمٌ أمريكيٌ فى الطبيعة النظريةِ ، وعُرِفَ بنظريةِ النسبيةِ المشهورةِ ، ولدَ بألمانيا ودرسَ بها وتجنسَ بالجنسيةِ السويسريةِ ، حصلَ على الدكتوراه من جامعةِ زيوريخ عام ١٩٠٥ ، أجرى بحوثاً على ظاهرةِ « الكهروضوئيةِ » ووضعَ أسسَ « النظريةِ النسبيةِ الخاصةِ » ، عيِّنَ أستاذاً فى جامعاتِ زيوريخ ، والمعهدِ التكنولوجيِّ بسويسرا ومعهدِ كايزر الألمانيِّ حيثُ تجنَّسَ مرةً أخرى بالجنسيةِ الألمانيةِ ، اكتسبَ شهرةً عالميةً لبحوثِه القيمةِ . ونالَ جائزةَ نوبل فى الطبيعة عام ١٩٢١ .



لوح الحائط





الصديق : زاهر سعيد الزثير الشيبانى ـ اليمن

● متى تكونُ اللوحاتُ الإيضاحيةُ أو الصحفيةُ جذابةً ؟ وما هى الخطواتُ اللازمةُ لذلك ؟

ـ سأبدأُ أولًا بالخطواتِ اللازمةِ لعملِ لوحةِ حائطٍ :

لوحةُ الحائطِ تشملُ مواضيعَ كثيرةً وتسمَّى (مجلة المدرسةِ) أو لوحة لايضاح جزءٍ معينٍ منَ المنهجِ . فلابدَّ منَ اختيارِ المواضيعِ المختلفةِ (علمية ـ أدبية ـ ثقافية ـ فكاهية) ثم تنسيقِ اللوحةِ وتحديدِ مكانٍ لكلِّ موضوع ومحاولةِ إخراجِ التصميمِ بصورةٍ تناسبُ الموضوعَ فمثلًا تكلمتُ عنِ الحدائقِ فتصميمُ الجزءِ الخاصِّ بها على شكلِ شجرةٍ أو ورقةٍ خضراءَ . وهكذاً . حتى يتمَّ الشكلُ النهائيُّ للوحةِ . وتلاحظُ فى اختيارِ الألوانِ التناسُقَ والهدوءَ وهكذاً تكونُ اللوحةُ جذابةً .

تحقيق صحفى

الصديق : ناصر بن حمود بن ناصر ـ سلطنة عمان

● أرسلَ الصديقُ ناصر يسألُ إذا كانَ ممكناً أنْ يرسلَ بتحقيقاتٍ عن المملكةِ ؟

ـ بالطبعِ يا أخ ناصر يمكنُكَ أن ترسلَ تحقيقاتٍ ولكنْ معَ مراعاةِ ألَّا تكونَ من الموضوعاتِ التى نشرتْ عنِ المملكةِ . ويفضلُ أنْ ترسِلَ صورةً واضحةً تدعمُ تحقيقَكَ .

وقت الفراغ

الصديق : ياسر حسن مدن الحداد ـ القطيف

● كيفَ تقضى وقتَ فراغِك ؟

ـ أقضِى وقتَ فراغِى فى الرياضةِ المفيدةِ وقراءةِ الكتبِ والقصصِ .



أصدقاء جدد

● عبدالله ابراهيم أحمد ـ السعودية .
● محمد فراس محمد مفيد ـ جدة .
● أشرف محمد الصادق ـ السودان .
● محمد الأمين على مبروك ـ أم درمان .
● حمزة على محمد مبروك ـ ام درمان .
● غريب الله على محمد مبروك ـ ام درمان .
● أحيلة حسن سعد ـ عمان .
● ماهر يوسف السقا ـ سلطنة عمان .
● على أحمد محسن عبدالحسين ـ سلطنة عمان .
● محمد راشد حمد ـ سلطنة عمان .
● فيصل بن راشد بن حمد ـ سلطنة عمان .
● أحمد محمد أحمد ـ مسقط .
● محمد طه أبوبكر ـ خميس مشيط .
● فيصل محمد نعيم ـ السعودية .
● ايمان محمد نعيم ـ السعودية .
● حسن محمد نعيم ـ السعودية .
● خليل ابراهيم النعمان ـ الجوف .
● رقية سعيد صباح ـ القطيف .
● نعيمة عبدالله سعد ـ العيون .
● عيسى منصور بن على ـ الدمام .

ميزان المدفوعات

الصديق : رياض بن ابراهيم ابن خميس ـ سلطنة عمان

● ماهو ميزانُ المدفوعاتِ ؟ والميزانُ التجاريُّ ؟

ـ ميزان المدفوعات هو نظامٌ اقتصاديٌّ ، وهو تعبيرٌ عن الميزانِ التجاريِّ ، فهو يشملُ السلعَ والخدماتِ ورؤسَ الأموالِ التى تنتقلُ بينَ البلدِ والعالمِ الخارجيِّ

ـ الميزان التجارى : تعبيرٌ يطلقُ على صادراتِ وارداتِ دولة ما ، من السلعِ خلال سنة معينةٍ ، فاذًا كانتْ قيمةُ الصادراتِ تزيدُ على قيمةِ الوارداتِ يقالُ انَّ الميزانَ التجاريَّ فيه فائضٌ ، واذا كانت قيمةُ الصادراتِ تقل عن قيمةِ الوارداتِ يقالُ أنه فى عجزٍ ، واذا تساوتِ القيمتانِ قيلَ انه فى توازنٍ .

رسالة شكر

الصديق : سعيدى سعيد ـ المغرب

نشكرُ الصديق سعيدى على هذه البطاقةِ الجميلةِ المعبرةِ عن منظرٍ عامٍ على شارعِ الجيشِ الملكيِّ بالدارِ البيضاءِ . وكلُّ عامٍ وأنت بخيرٍ .

● كما نُشكرُ الصديق : خالد عبد الله النفيعى من السعوديةِ على رسالتِهِ الرقيقةِ وحبِّه للمجلةِ ودعائِهِ لها بالتوفيقِ على الدوامِ .



هتلر

الصديق : عبدالرحمن يحيى ابو شلبى ـ الرياض .

● أريدُ بعضَ المعلوماتِ عنْ هتلر ؟

ـ لقد نشرَ هذَا السؤالُ منْ قبلُ .

رسائل .. رسائل .. أحمدك يا رب

الصديقة : عواطف محمد هاشم ـ المدينة المنورة

● هل تصادفُك مشاكلُ أمامَ استقبالِ العديدِ منَ الرسائلِ وكثرةِ الأصدقاءِ ؟

ـ بالفعلِ يا صديقى : أنا أتسلمُ العديدَ والعديدَ من الرسائلِ وأنا سعيدةٌ جدّاً بها ، لأنها تدلُّ على حبِّ أصدقائِى للمجلةِ واهتمامِهِمْ بها ، ولكنَّ المشكلةَ التى تقابلنى مع الكمِّ الهائلِ منَ الرسائلِ أننى أريدُ أن أنشرَ جميعَ الفقراتِ فى عددٍ واحدٍ لأسعدَ أصدقائِى ولكنَّ صفحاتِ المجلةِ لا تتسعُ للكمِّ الكبيرِ فاضطرُ إلى ترحيلِ بعضِ الفقراتِ للعددِ التالى . فأرجُو من أصدقائِى أن يقدرُوا هذهِ الملحوظةَ ويعوا تماماً أنى أقرأ كلَّ الرسائلِ وأهتمُ بها كأبنائِى .



كنــــوز المعرفــــة



هذه الزاوية لكل هواة القراءة المهتمين بالثقافة والمعرفة .. فمن يجد فى نفسه القدرة على البحث ، عليه أن يقوم بالإجابة على هذا السؤال

س : ما هوَ أقربُ نجمٍ للأرضِ ؟ وكمْ يبعدُ عنها ؟

الإجابة : ....

....

الاسم : ....

العنوان : ....

....



إشراف : يسرى حمدى

درع وكأس كرة اليد أهلاوية سنين طويلة رغم منافسة الخليج

كلمة

أبنائى الاعزاء الحقيقةُ أنّ الاتحادَ السعوديَّ لكرةِ اليدِ من الاتحاداتِ النشيطةِ جداً ومنْ أولِ الاتحاداتِ السعوديةِ التى بدأتْ الاهتمامَ بالناشئينَ وأقامَتْ لهمْ دورى ولذلكَ فمستوى اللعبةِ يتقدمُ بسرعةٍ مذهلةٍ ، وبدأتْ أنديةٌ مغمورةٌ تظهرُ وتنافسُ بكلِّ قوةٍ فى المسابقاتِ التى ينظمُها الاتحادُ مثلُ نادِى النورِ الذِى حصلَ على المركزِ الثالثِ فى الدورى العامِ بعدَ الأهلِى والخليجِ ـ فرغمَ أنَّ الأهلى هوَ البطلُ المتوجُ فى الدوري والكأسِ فإنه قد تعادلَ وخسرَ أمامَ الخليجِ فى الدوريْنِ وهذَا إنْ دلَّ على شيءٍ فإنّما يدلُّ على وجودِ منافسةٍ قويةٍ وهىَ التى تساهمُ فى رفعِ المستوى للعبةِ والمستفيدُ الوحيدُ بعدُ هوَ منتخبُ المملكةِ .. فشكراً للاتحادِ السعوديِّ لكرةِ اليدِ ..

باسم

أطلقُوا على النادِى الأهلِى مدرسةَ كرةِ اليدِ نتيجةَ الاستمراريةِ لسنواتٍ طويلةٍ فى تحقيقهِ لبطولةِ الدورى الممتازِ والكأسِ ، ولمْ يأتِ هذَا منْ فراغٍ فادارةُ النادِى بقيادةِ رئيسِها الأمير خالد بن عبدالله بن عبدالعزيز تقفُ بكلِّ ثقلها خلفَ الفريقِ ـ ولمْ تكنْ مواصلةُ الأهلى لتحقيقِ البطولاتِ ناتجةً عنْ عدمِ وجودِ منافسين لهُ على مستوَى أنديةِ المملكةِ بلِ العكسُ فهناكَ منافسونَ كثيرونَ أمثالُ أنديةِ الخليجِ والوحدةِ والاتحادِ والنورِ .

فمثلًا ورغمَ فوزِ الأهلِى بدرعِ الدورِى الممتازِ دونَ أىِّ هزيمةٍ إلا مرةً واحدةً جاءَتْ فى آخرِ مباراةٍ له فى الدوري ويومَ تسلمهِ الدرعَ ـ وقد جاءَتْ من منافسهِ القادمِ للمنافسةِ بقوةٍ فى المواسم القادمةِ نادِى الخليج وانْ قال عنها نجمُ الفريقِ صالح الطريقى انها جاءَتْ فى الوقتِ الضائعِ لأننا حققْنا الدورى قبلَ أنْ تبدأَ المباراةُ وكنّا نفكرُ فى الدورِ قبلِ النهائىِّ لمسابقةِ الكأسِ وهى الأهمُّ عندنا .

وبعدَ أنْ حققَ الأهلى درعَ الدورى خاضَ مسابقةَ الكأسِ وفازَ على منافسهِ التقليدِىِّ فى جدةَ نادِى الاتحادِ فى الدورِ قبلِ النهائىِّ ٢٧/٢٢ ـ وفازَ الوحدةُ على النصرِ ٢٥/٢١ ليلتقىَ الأهلى معَ الوحدةِ فى نهائى الكأسِ وليحقق الأهلى الكأسَ للمرةِ رقم ١١ من فوزهِ ٢٦/٢١ ليحقَ له المشاركةَ هذا العامَ فى بطولةِ الخليجِ أبطالِ الكئوسِ .

وقدْ قالَ محمد جوهر كابتن الفريقِ وصانعُ ألعابهِ ـ بأنَّ حصولَ الأهلى على الدرعِ والكأسِ لمْ يأتِ من فراغٍ بلْ جاءَ نتيجةَ جهدٍ مشتركٍ بينَ الادارةِ واللاعبينَ والجهازِ التدريبىِّ طوالَ موسمٍ كاملٍ ـ وأنَّ الدرعَ والكأسَ أقلُّ هديةٍ نقدمُها للأمير



خالد بن عبدالله رئيسِ النادِي لدعمِهِ المتواصلِ للعبةِ لتصبحَ مدرسةَ كرةِ اليدِ بدونِ منازعٍ فى المملكةِ العربيةِ السعوديةِ .

ويقولُ الاستاذ عباس خياط عضوُ مجلسِ ادارةِ النادِي الأهلِي والمشرفُ على اللعبةِ إنَّ حسنَ الادارةِ والدعمَ المعنويَّ منْ رئيسِ النادِي وخبرةَ اللاعبينَ واخلاصَهمْ هىَ السِّرُّ الحقيقىُّ وراءَ فوزِ الأهلِي بالبطولاتِ - وان الاتحادَ السعوديَّ لكرةِ اليدِ يبذُلُ جهداً كبيراً فى رفعِ مستوى اللعبةِ وتطويرِهَا لمواكبةِ التقدمِ على المستوىَ العربىِّ والدولى . وعن الفرقِ التى تنافسُ الأهلى وتقتربُ منْ مستواهُ قالَ : أنديةُ الاتحادِ والوحدةِ والنورِ وأخيراً الخليجُ وعنْ نجومِ فريقِ الأهلِي قالَ اعتبرهُمْ كلُّهم نجوماً ومِنَ الأنديةِ الأخرى هناكَ بدر الحربى من الاتحادِ والبوقرى من الوحدةِ .

ويقومُ بتدريبِ الفريقِ لمحمد عبداللطيف الكيلانى ويساعدُهُ عبدالله أحمد حلوانى .

وعنْ مستوى الناشئينَ بالنادِى قالَ لقدْ حققُوا بطولةَ المنطقةِ الغربيةِ وصعدُوا الى الدورِى الممتازِ لدرجةِ الناشئينَ



ويضمُّ الفريقُ نجوماً ينتظرُهمْ مستقبلٌ كبيرٌ أمثال عزيز جوهر وأحمد مسعود ومجدى على وعبيد عابد وبندر على .

أفراد فريق الأهلى

ويضمُّ فريقُ الأهلِ اللاعبينَ محمد حسن جوهر وسمير عبدالله وعبد الرحمن عايد وصالح الطريقى وقاسم زهير وعبدالرحمن عليثة ومحمد مرسال وسعود المحورى وحسن صالح باخشوين وابراهيم عايد عيد ويوسف سالم الحربى .

● إذا كنت بطلًا فى لعبة رياضية .. أرسل لنا صورتك لتنضم إلى نجوم المستقبل ●

كابتن موهوب يجيب

سؤال وجواب

سؤال وجواب

س : من هو أغلى لاعب عربى لكرة القدم .. ومن هو هداف كأس العالم عام ١٩٨٦ فى المكسيك ؟

سعد محمد الشاوان ـ الخرج ـ السعودية .

ج × أغلى لاعب عربى هو الجزائرى رباح ماجر الذى يلعب محترفا فى نادى بورتو البرتغالى .. ووصل سعره الى مليونى دولار عندما طلبه نادى انترناشيونال الايطالى عام ١٩٨٩ ولكنه أصيب فجأة وتوقفت فرصة انتقاله .

وهداف كأس العالم ١٩٨٦ بالمكسيك هو الانجليزى جارى لينيكر وسجل ٦ أهداف منها ٣ فى مرمى بولندا .

س : متى لعب بيليه كرة القدم ومتى اعتزل وكم عمره الآن وكم يبلغ طوله وما هو عدد أهدافه ؟

سلمان على سالم ـ السعودية
عبدالرزاق محمد العبدالله ـ السعودية

ج × لعب بيليه كرة القدم للمرة الأولى فى نادى سانتوس البرازيلى عام ١٩٥٦ ثم انضم لمنتخب البرازيل عام ١٩٥٧ وكان نجم بلاده فى كأس العالم ١٩٥٨ بالسويد والتى فازت بها البرازيل ..

واعتزل بيليه نهائيا عام ١٩٧٦ عندما كان يلعب لنادى نيويورك كوزموس الامريكى .. وسجل خلال مشواره الكروى ١٢٨٧ هدفاً وعمره الآن ٥١ عاماً وطوله ١٧٥ سنتيمتراً .











● **علی حسن علی مؤمن**
يلعب كرة قدم ولم يشارك فى أى ناد حتى الآن - يبلغ من العمر ١٧ سنة - شارك فى مباريات المدارس فقط - يأمل أن ينضم لأحد الأندية الكبيرة ويصبح نجماً مشهوراً.



● **ماجد عبد الله المعلا**
ضمن فريق البراعم لكرة القدم بنادى الوصل بدبى - يبلغ من العمر ١٢ سنة شارك فى مباريات الوصل مع الأهلى. صاحب الفضل فى اكتشافه الكابتن إلياس حسين.

محمد بن معيض بن سعد
ضمن فريق براعم كرة القدم بنادى الحماده بالغاط يبلغ من العمر ١١ سنة لعب أمام نادى الفيحاء مباراة ودية للصغار - صاحب الفضل فى اكتشافه شقيقه الأمير عبد الله.

● **مياس سامى عبد العزيز** ضمن فريق الناشئين لكرة القدم بنادى الهلال السعودى - يبلغ من العمر ١٦ سنة - صاحب الفضل فى اكتشافه عبد الرزاق حسن عابد.



● **فواز عبد الله المهنا**
ضمن فريق براعم السباحة بنادى الاتفاق بالدمام - يبلغ من العمر ٨ سنوات - صاحب الفضل فى اكتشافه الكابتن حسن العيد - يأمل أن ينضم الى المنتخب السعودى.



● **چوزيف أجاك فضل**
ضمن فريق كرة القدم بنادى الفهد الرياضى بالسودان - يبلغ من العمر ١٧ سنة - صاحب الفضل فى اكتشافه الكابتن كمال محمد أحمد صالح - يأمل أن يلعب لمنتخب السودان



● **خالد أحمد سليم**
ضمن فريق الناشئين لكرة القدم بنادى السهم بسلطنة عمان - يبلغ من العمر ١٣ سنة شارك فى عدد من البطولات - صاحب الفضل فى اكتشافه مدرب نادى السهم.



● **خالد حمد الفهد** ضمن فريق الناشئين للكرة الطائرة بنادى اللواء ببقحاء - يبلغ من العمر ١٥ سنة - تصدر فريقه بطولة المنطقة بعد فوزه على نادى الطائرة - صاحب الفضل فى اكتشافه الكابتن نجم الدين



● **سالم مرهون السيابى**
ضمن فريق الناشئين لكرة القدم بنادى القادسية بسلطنة عمان - يبلغ من العمر ١٥ سنة - صاحب الفضل فى اكتشافه محمد الشهيمى - يأمل أن يكون حارس المرمى الأول لنادى القادسية.

أرقام قياسية
الكرة الطائرة

الرقم القياسى الوحيد المسجل لليابان فى عدد مرات الفوز فى أحد الألعاب الرياضية الجماعية فى الدورات الاولمبية مسجل فى الكرة الطائرة رغم أن لعبة الكرة الطائرة لم تدخل الاولمبياد إلا عام ١٩٦٤ .. أى بعد ٦٨ عاماً من بدء الألعاب الاولمبية .. وكانت اليابان سبباً مباشراً فى دخول الطائرة للاوليمبياد حيث أصرت على ضم اللعبة فى أوليمبياد ١٩٦٤ الذى نظمته اليابان فى طوكيو .. واوضح اليابانيون أن دخول الكرة الطائرة يساهم فى نجاح الدورة لأنها اللعبة الشعبية الأولى فى اليابان .. ومنذ ذلك التاريخ فازت اليابان بثلاث ميداليات ذهبية للعبة منها واحدة فقط للرجال والطريف أنها لم تكن فى طوكيو ولكنها تحققت فى ميونيخ عام ١٩٥٢ بينما فازت اليابان بالبرونزية فى طوكيو ١٩٦٤ والفضية فى المكسيك عام ١٩٦٨.



● **أحمد حسين على شمعه** ضمن فريق الناشئين لكرة القدم بالنادى الأهلى المصرى - يبلغ من العمر ١٦ سنة - يلعب رأس حربة الفريق تحت ١٥ سنة - مثله الأعلى محمود الخطيب - يأمل أن يلعب بالفريق الأول للنادى.



مرحباً مرجانة..

لقد حضرتُ لمساعدتكِ..








هذه معلومة جيدة فسوف أفاجئ والدي وأضع له كوباً من الشاي يسعده ثم أطلب منه بعد ذلك أن يشتري لي فستاناً جديداً..


وفي اليوم التالي..
آه يا مرجانة إن الصداع يكاد يقتلني..


لا تحمل هماً يا والدي، سأجعل الصداع يهرب من رأسك فوراً..


كيف يا مرجانة؟ إنني في احتياج إلى كوب من الشاي ولكن من أين؟


لقد أحضرت معي كل ما يلزم لكي أصنع لك أحلى كوب شاي في العالم..


سأضع الكثير من ورق النعناع الأخضر على الشاي لأسعد أيضاً والدي..





ولقدْ أفسدْتِ مزاجي تماماً
والصداعُ يزدادُ أكثرَ
منْ ذي
قبل..











تهاني عبد الرازق - السعودية













تمت






من الصديق / نايف سليمان الرفاعي ـ ينبع البحر

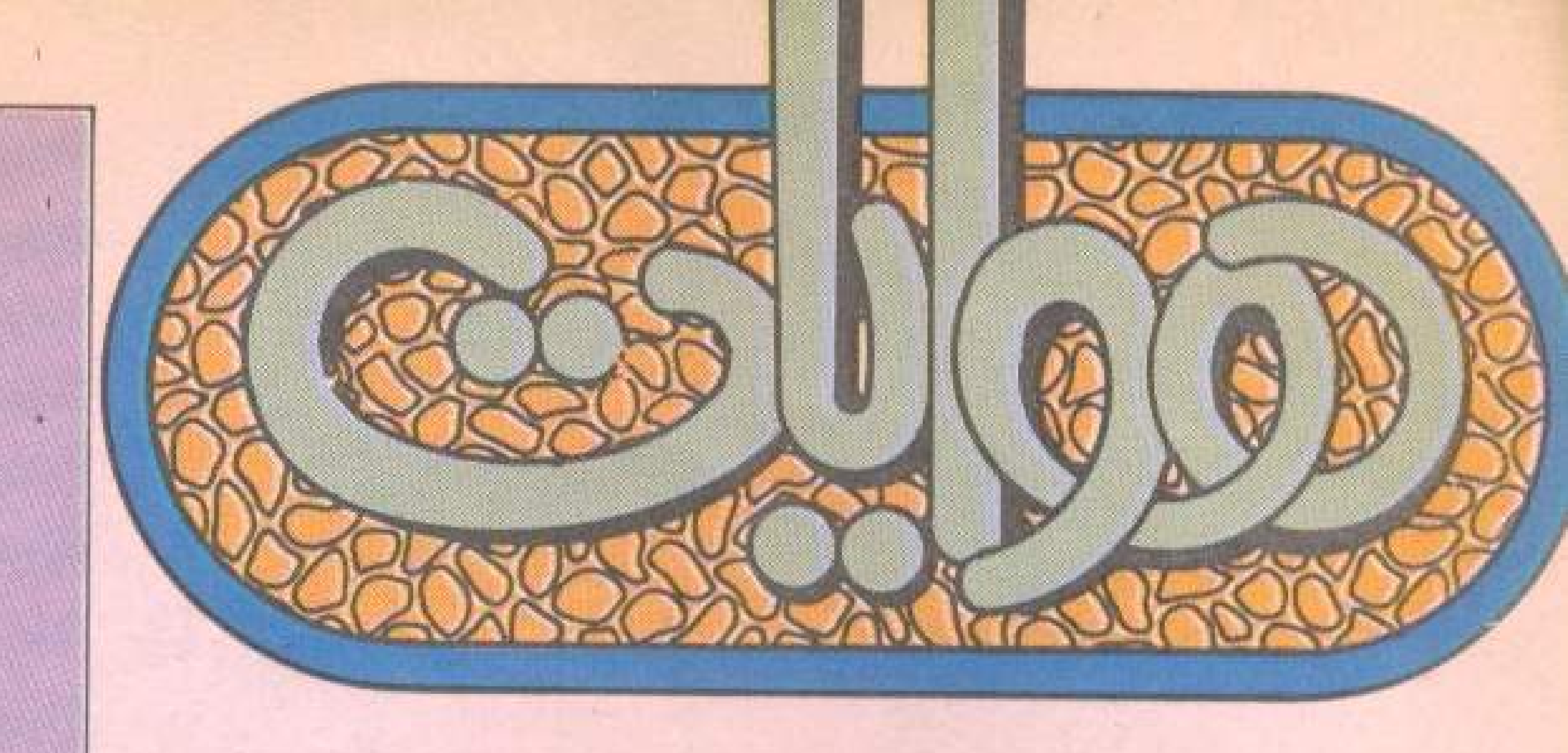

الحديقة من الصديقة / مى توفيق الحسين ـ السعودية

من الصديقة / زهرة أحمد السعيد ـ القطيف


من الصديق / أيمن سليمان الرفاعي ـ ينبع البحر


كلنا فداء الوطن من الصديق / وجيه أحمد الصالح ـ الدمام


من الصديق / أحمد محمد محمود ـ القاهرة



خريطة لهواة طوابع البريد

لعلك تتوق إلى جمع طوابع البريد ، ولكنك تحتفظ بها داخل مظاريف ، وبذلك لا تستمتع بها بكل أسف كما ينبغى . فإليك طريقة حديثة للاحتفاظ بالطوابع مادمت من هواتها .

قطعة مستطيلة أو مربعة من الورق المقوى (الكرتون) وليكن ضلعها مثلا من عشرين إلى ثلاثين سنتيمترا أو حتى أربعين .

ارسم على الورقة إطارا مع ترك هامش خارجه ، عرضه من جميع الجهات حوالى خمسة سنتيمترات . وارسم داخل الإطار خريطة لإحدى مناطق الدنيا التى لديك مجموعة كبيرة من الطوابع الخاصة بها ، واكتب عليها أسماء البلاد .

ثبت طوابع البريد فى الهامش حول الخريطة فى محاذاة الدول التى تستعمل هذه الطوابع ، ثم ارسم سهما من الطابع إلى الدولة التى يخصها ، ولا تجعل الأسهم تتداخل بعضها فى بعض ، ثم علق الخريطة فى غرفة نومك أو مكتبك . ويا حبذا لو أمكنك أن تضع لوحاً زجاجياً فوق الطوابع حتى لا تتسخ ، كما يفعل المرء بالصور .

مقعد للمقيمين فى الخيام

إنك لا تتوقع وأنت تقيم فى المخيمات فى احدى الرحلات أن تجد مقعداً مريحاً تجلس عليه ، ولكنك ستكون سعيداً بأن تصنع بنفسك مقعداً « كشفياً » نصف مريح ، فذلك خير ألف مرة من الجلوس على الأرض .

أحضر ثلاث عصى سميكة (أو ثلاثة قضبان خشبية) ، وضمها بعضها إلى بعض كالحزمة ، واربطها بالحبل ربطاً جيداً على مسافة عشرة سنتيمترات تقريباً من أحد أطرافها ، وضعها على الأرض .

ارفع احدى العصى ولفها نصف دائرة ، ثم أعدها إلى مكانها من الارض ، ولكن بعيداً عن العصوين الآخريين . والآن ارفع القضبان الثلاثة عن الأرض ، واجعل الأطراف المربوطة هى العليا ، وباعد بين الأطراف الثلاثة الاخرى (أنظر الشكل) فيكون لديك حامل ثلاثى القوائم .

أحضر قطعة مثلثة الشكل من شراع المراكب ، واربط كل طرف من أطرافها فى احدى العصى ، فيتوافر لك بذلك مقعد هو على أية حال خير من لا شىء .

إصنعها بنفسك

سندوتش التونة وحلوى آيس كريم

فكرة الصديقة : غدير حسن عبد الله يمانى ـ الظهران .

صديقى .. صديقتى .. ان السوقَ مزدحمةٌ بانواع الآيس كريم الجاهزةِ من كلِّ الاشكالِ والاحجامِ ، وان مايتمُّ صناعتُهُ فى المنزلِ يفوقُها طعماً وجودةً ونظافةً . إلى جانبِ انخفاضِ تكاليفِهِ . والمطلوبُ منكَ هو ايجادُ فراغٍ داخلَ ثلاجتِكَ يتناسَبُ معَ القوالبِ الخاصةِ التى تستخدمُ فى صناعةِ الآيس كريمِ أو علبِ بلاستيك ذاتِ غطاءٍ يمكنُ احكامُ غلقِها وسوفَ نقدمُ لكمْ .

● أولًا طريقةَ عملِ (الآيس كريم بالفواكهة) :ـ

تحتاج إلى :ـ

- ٢ كوب عصير فواكهه . مانجو أو مشمش أو فراولة .
- ملعقة كبيرة عصير ليمون . كوب سكر .
- كوب كريم شانتيه . بياض بيضتين ـ ذرة ملح .



الطريقة : يحلى عصيرُ الفاكهةِ بالسكرِ ويرفعُ على نارٍ هادئةٍ حتى يذوبَ السكرُ تماماً ويقتربَ من الغليانِ ، يرفعُ من على النارِ ويضافُ اليه عصيرُ الليمونِ وذرةُ الملحِ ويتركُ حتى يبردَ تماماً .

- يخفق بياض البيض جامداً ويقلبُ بخفةٍ مع الخليطِ السابقِ ثم تضافُ الكريمةُ ويقلبُ المقدارُ

لعبة المربعات المتساوية

أحضر قطعة من خشب مربعة الشكل طول ضلعها ٢٤ سنتيمتراً ، وأدهنها باللون الاسود ، ويمكنك أن تستعمل الحبر الشينى بدلًا من الطلاء ، وفرخاً من الورق المقوى السميك بدلًا من الخشب .

تقسم اللوحة إلى ٣٦ مربعاً ، طول كل ضلع من أضلاعها أربعة سنتيمترات ، وذلك بان تقسم ضلع اللوحة إلى أجزاء متساوية عددها سبعة ، تمد خطوطها فتتقاطع ،يصبح لديك المربعات الستة والثلاثون المطلوبة . اصنع ثقباً صغيراً فى وسط كل مربع ، ثم أنفذ فى الثقب مسماراً من أسفل إلى أعلى يبرز رأسه فوق مستوى سطح اللوحة .

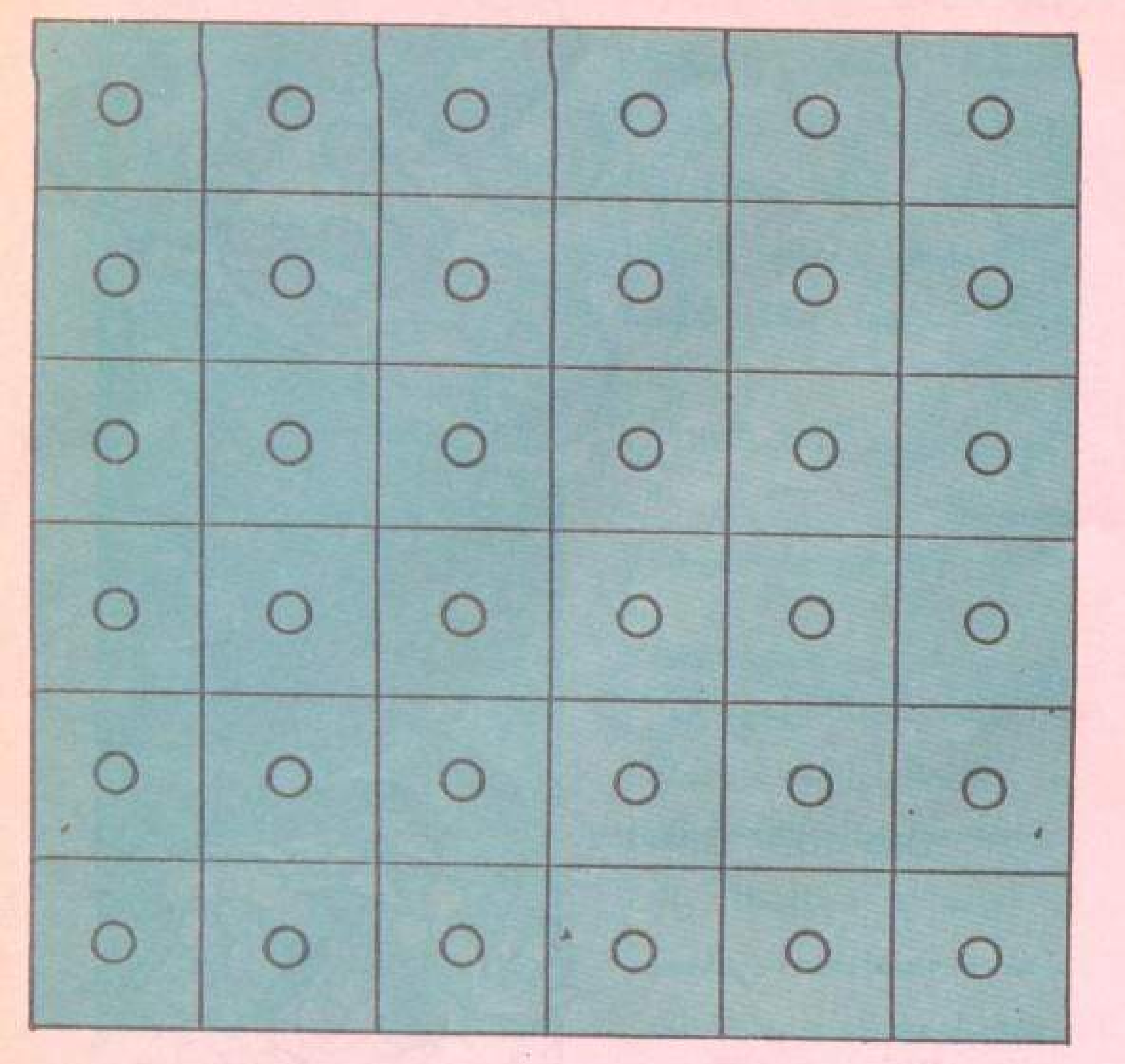
اصنع ستة مربعات صغيرة بيضاء اللون ، طول ضلع كل مربع منها أربعة سنتيمترات ، وأثقبها أيضاً من الوسط .

قدم إلى صديقك المربعات البيضاء ، وأطلب منه أن يضع كل مربع منها فوق أحد المربعات السوداء ليغطيه .

ولكن يشترط فى اختيار مواضع المربعات البيضاء ، أن يظل عدد المربعات السوداء الباقية فى كل صف وضعت به مربعات بيضاء أربعة فقط ، سواء كان هذا الصف أفقياً أو رأسياً أو قطرياً ، أى الصف الذى يصل بين زاويتى المربع المتقابلتين . كما أن لصديقك الحق فى أن لا يضع مربعات بيضاء فى أى صف يشاء .

سيحاول صديقك أن يرص المربعات البيضاء بالطريقة المطلوبة ، وسيمنى بالفشل ، وإن وفق فبعد جهد ومشقة وعديد من التجارب .

والآن إليك الحل ، وإنه



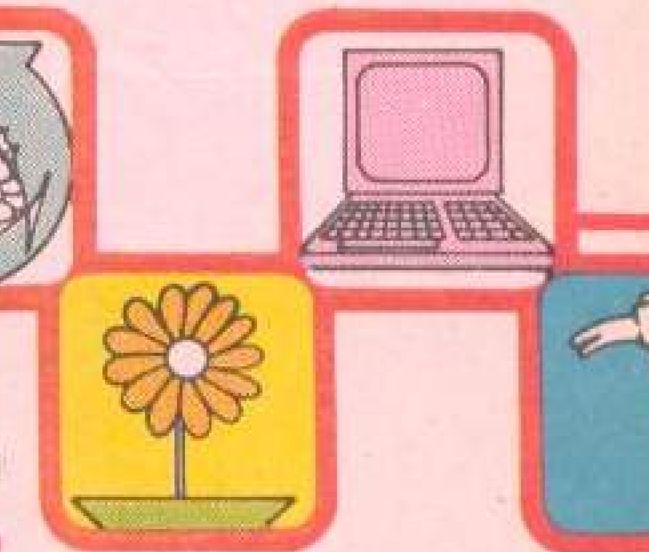
لبسيط كما ترى :

أولًا ـ لا تقرب الصفوف الافقية الثلاثة الأولى .

ثانياً ـ ضع مربعات بيضاء فوق المربعين الخامس والسادس من الصف الرابع .

ثالثاً ـ ضع مربعات بيضاء فوق المربعين الرابع والخامس من الصف الخامس .

رابعاً ـ ضع مربعات بيضاء فوق المربعين الرابع والسادس من الصف السادس .



حتى يتجانَس .

ـ يصبُ فى قالبٍ مبللٍ بالماءِ ويتركُ فى الفريزر حتى يتجمَّدَ .

ـ يقدمُ مباشرةً فورَ خروجِهِ منَ الفريزر مع تجميلِهِ بالفواكهِ الطبيعيةِ .

● ساندوتش التونة :

المقادير :

ـ علبة تونة ـ خضروات مشكلة ـ خس ، بصل ـ مايونيز .

ـ عصير ليمون ، خبز (توست) .

طريقة العمل :ـ

ـ توضعُ التونةُ فى اناءٍ .

ـ تغسلُ الخضرواتُ جيداً (خيار ـ طماطم ـ مبشور جزر) وتقطعُ إلى قطعٍ صغيرةٍ . ثم توضَعُ فوقَ التونةِ .

ـ يضافُ عصيرُ الليمونِ وتقلبُ جيداً .

ـ يقطعُ البصلُ إلى حلقاتٍ رقيقةٍ .

ـ يدهنُ الخبزُ بطبقةٍ رقيقةٍ منَ المايونيز ثم يفرشُ بورقِ الخسِّ .

ـ توضَعُ التونةُ على الخسِّ ثم تدهنُ شريحةُ الخبزِ الاخرى بالمايونيز وتوضَعُ فوقَ التونةِ . كما فى الشكلِ . وبالهناءِ الشفاء يا أصدقائى .





« العنزة الصغيرة »

قصَّتْ احدَى المدرساتِ على الأطفالِ .. قصةَ العنزةِ الصغيرةِ .. التى لم تسمَعْ كلامَ أمِّها فأكلَها الذئبُ .. فقالَ احدُ الأطفالِ : والعنزةُ الصغيرةُ التى سمعَتْ كلامَ أمها .. أكلْناهَا نحنُ .. !!

من الصديقة ـ عبير ابراهيم ـ السعودية

« من الطارق »

دقَّ رجلُ البابَ على احدِ العلماءِ .. فقالَ العالمُ : منِ الطارقُ فقالَ الرجلُ : أناَ .

قالَ العالمُ : لَا اعرفُ فى أصحابيِ أحداً اسمهُ « أنا » .

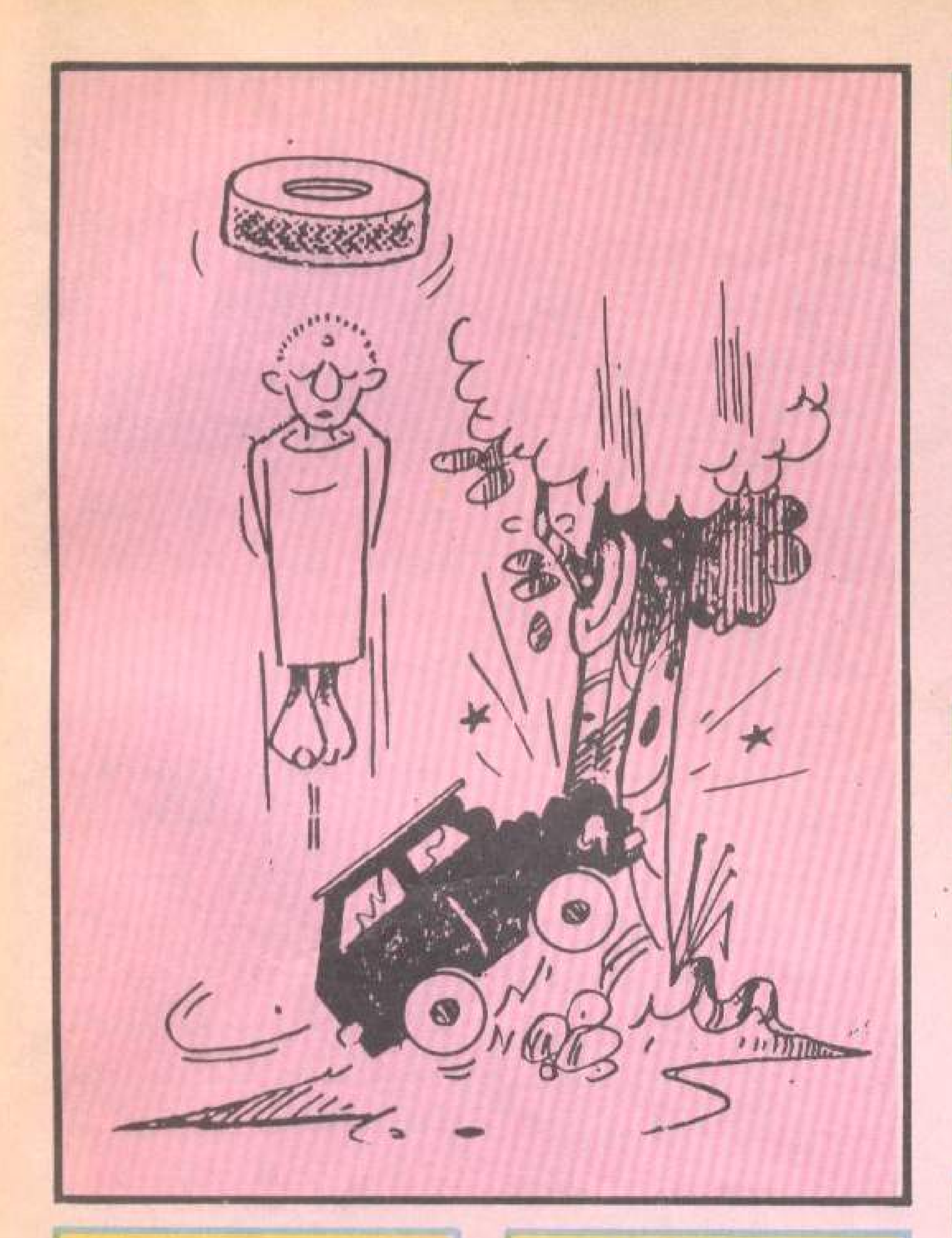
رباء إبرهيم

« قوة »

الفقير : تصورْ ياسيدى اننى لمْ أذُقْ طعاماً منذُ ثلاثةِ ايامٍ .

الغنىُّ : عظيمٌ .. ليتَ لى قوةَ ارادةٍ مثلَكَ ..!

من الصديقة ـ ملكة محمد ـ البحرين



« مكان الميلاد »

الاولُ : أنا ولدْت فى هذا البيتِ

الثانى : وانا ولدْتُ بالمستشفَى .

الأولُ : لماذَا .. هلْ كنتَ مريضاً .

من الصديق ـ فارس الفارس ـ السعودية .

« فرصة »

الزوجةُ للطبيبِ : زوجي يتكلمُ وهَو نائمٌ ليلًا .. فماذَا أفعلُ .

الطبيبُ : اعطِهِ فرصةً ليتكلمَ بالنهارِ ..!

من الصديق ـ محمد الظاهر ـ



« سعادة »

المدرسُ : من منكُمْ يقوُم بعملٍ يسعدُ الناسَ

التلميذُ : اناَ .. فعندَمَا ازورُ جدِّى كلَّ يومِ جمعةٍ .. يفرحُ جداً عندَمَا اقررُ العودةَ الى بيتِنَا .

من الصديق ـ احمد شلوه ـ السعودية

« الطريق »

ركبَ سائحانِ فى القطارِ وبعدَ مسيرةِ بضعِ ساعاتٍ .. قال الأولُ لرفيقِهِ عجيبٌ .. كيفَ لايضلُّ القطارُ طريقهُ .. فأجابَهُ الثانى : ياذكى .. الا تَرَى .. انه يقفُ كلَّ ساعةٍ ويسألُ عنِ الطريقِ !!

من الصديقة ـ عبير ابراهيم ـ السعودية

« هدية »

الزوجُ : هذِهِ هديةٌ صغيرةٌ لكنَّ تقديرى لك اكبرُ بكثيرٍ

الزوجةُ : الايمكنُ انْ يكونَ العكسُ .!

« ضجيج »

الطفلُ : جيرانُنَا الجددُ بخلاءُ جداً جداً ياأمىُّ .

الأمُّ : كيفَ .

الطفلُ : تصوَّرى ياأمى انَّ ابنَهمْ الصغيرَ ابتلَعَ قرشاً فأقاموُا الدنيا صراخاً وضجيجاً ..

« غير فضولية »

قالت السيدةُ للسمسارِ : طلبتُ منْكَ شغالةً واحدةً .. فلماذَا احضرْتَ لى اربعَ شغالاتٍ ؟

قالَ السمسارُ : لانكِ طلبتِ شغالةً مطيعةً .. امينةً .. مؤدبةً .. غيرَ فضوليةٍ .

من الصديقة ـ عزيزة مهدى ـ القطيف .



« سينما »

الأولَ : ذهبْتُ الى السيفما امسِ .

الثانى : وماذَا فعلْتَ هناكَ ؟

الأولُ : بكيتُ .

الثانى : هلْ كانَ الفيلمُ مؤثراً الى هذِهِ الدرجةِ .

الأولُ : كلَّا .. لكنَّهمْ لمْ يدعُونَا ندخلْ .!!

من الصديق ـ امين حسن ـ عمان

« بسرعة »

كانَ احدُ رجالِ الشرطةِ يجرِى وراءَ لصٍّ .. فسبقَهُ .. !!

من الصديق ـ حسام ابوبكر ـ جدة

« مقعد آخر »

اتصلَ الساكنُ بصاحبِ المنزلِ وصاحَ بهِ فى غضبٍ .. هلْ لكَ انْ تخبرَنى ماذَا افعلُ الآنَ .. هناكَ ثقبٌ فى سقفِ المنزلِ يتساقَطُ منْه ماءُ المطرِ على رأسِى وأنَا جالسٌ فى مقعدِى .. أجابَهُ صاحبُ المنزلِ فى برودٍ : انتِقلْ إلى مقعدٍ آخرَ .

من الصديق ـ محمد عبدالكريم ـ المدينة المنورة .

« الفرق »

الاستاذُ ـ ما الفرقُ بينَ الفيلِ والبرغوثِ .

التلميذُ الفيلُ يمكنُ انْ يمتلىَء بالبراغيثِ .. لكنْ لايمكنُ انْ يمتلىَء البرغوثُ بالافيالِ .!

من الصديق ـ زهير صلاح فهيم ـ مصر

« فواكه »

ذهبتِ امرأةٌ الى بائعِ فواكهَ وسألتْهُ : هذاَ تفاحٌ مغربىٌّ أم فرنسىٌّ .

فقالَ البائعُ : ياسيدتي .. هلْ أنتِ ستاكلينَهُ .. أم تتحدثينَ معَهُ .. !

من الصديقة ـ رزان عدنان ـ



نادي هواة طوابع البريد

BASEM
باسم
52



قصة المناطيد الطائرة ..(١)

كلنا يعرف المناطيد الطائرة .. حقيقة أننا لم نشاهدها في أول ظهورها ، إلا أننا جميعاً تابعناها في الأفلام السينمائية والتليفزيونية ، كان حجمها كبيراً بالمقارنة بطائرات اليوم ، وكانت قدرتها على حمل الأوزان والأثقال كبيرة جداً ، وعلى الرغم من مرور عشرات السنين على أول ظهورها واختراع العديد من أشكال وأحجام الطائرات المختلفة .. إلا أن هذه المناطيد العتيدة تبرهن على أنها لازالت مفيدة حتى الآن ، وعلى سبيل المثال فإن الاتحاد السوفيتي يصمم حالياً مناطيد جديدة ستكون مهمتها هي نقل المعدات الضخمة والثقيلة للأغراض الصناعية والزراعية عبر المسافات الشاسعة من أراضي الاتحاد السوفيتي ، وبهذا تتحقق أقصى فائدة من المناطيد وهي القدرة الهائلة على رفع الأوزان والأحمال الثقيلة جداً والتي ليس بمقدور أعتى الطائرات الحديثة الارتفاع بها .

ويعتبر المهندس الفرنسي « هنري جيفارد » هو أول من نجح في ابتكار بالون يستطيع الطيران فعلاً وكان ذلك في عام ١٨٥٢ ، وبلغ طول هذا البالون ٤٧,٦ متراً وقطره ١٣,٣ متراً .

وطار البالون بواسطة محرك بخاري قدرته ٣ حصان معلق في عربة صغيرة أسفل جسم البالون بمسافة ٧ أمتار ، وكان جيفارد هو الذي طار بالبالون في رحلة تاريخية مثيرة من باريس إلى مدينة ترابية التي تبعد مسافة ٢٧,٢ كيلو متراً عن العاصمة الفرنسية ، وكان متوسط سرعته ٨ كيلو مترات في الساعة .



وعلى الرغم من أن بالون جيفارد كان ناجحاً في الرحلة التي قام بها ، إلا أنه كان يفتقر إلى وحدة محركة مناسبة لتوليد الطاقة المناسبة للطيران بسرعة معقولة ، فلقد كانت قدرة محركة البخاري منخفضة جداً بالنسبة لوزنه .

على أن إختراع محرك البنزين بعد ذلك أتاح لمصممي المناطيد وسيلة متفوقة للدفع ، وتحقق شاب برازيلي ثري يعيش في باريس عاصمة فرنسا - كان اسمه ألبرتو سانتوس من امكانيات هذا النوع الجديد من المحركات المتفوقة .. فاتخذ قرارة الفوري باستعمال أحدها في دفع منطاد من تصميمه .

وكان بالون سانتوس ديمونت هو أكثر المناطيد تفوقاً على المناطيد التي سبق بناؤها .. فلقد إرتفع عن الأرض إرتفاعاً عالياً ، وكان من الممكن توجيهه في أي إتجاه ، ومع كل هذا النجاح إلا أن هذا الشاب البرازيلي العبقري لم يكن راضياً عما توصل إليه من نجاح أيده الكثير من العلماء ، ولهذا فلقد شرع في بناء مجموعة متتالية من المناطيد بلغت خمسة مناطيد ، وتمكن في عام ١٩٠١ من التحليق بالمنطاد السادس الذي كان أفضلها جميعاً وذلك في رحلة دائرية حول العاصمة الفرنسية وقطع مسافة ١١,٢ كيلو متر في زمن قدره ٢٩ دقيقة و٣١ ثانية وفاز بجائزة قيمة قدرها ١٢٥٠٠٠ فرنك فرنسي .

وجدير بالذكر أن المناطيد الأولى التي تم إختراعها كانت عبارة عن بالونات هوائية كبيرة جداً مربوط أسفل جسمها « سلة » كبيرة تحمل الركاب والأمتعة ، وكانت هذه البالونات خالية من أية محركات ولهذا كانت تطير تحت رحمة الرياح ، ولم يكن يستطيع طاقمها أن



يتحكَّمُ فى توجيهِهَا أوْ دفعهَا حسبَ خطةِ الطيرَانِ .

ومعَ إختراعِ البنزينِ كقوَّة محرِّكةٍ .. تمَّ تزويدِ المركبَاتِ بمرَاوحٍ تدارُ بإستعمالِهِ وبالتالى أصبحَ مِنَ المُمكنُ قيادَتِهَا وتوجيهِهَا ولهَذَا أطلَقَ عليهَا إصطِلَاحِ المناطيدُ المنقَادةِ أى التِى يتمُّ قيادَتِها والتحكُّم فيهَا بواسِطَة طاقمٍ جويٍّ معيَّنٍ .

وقبلَ رحلةِ سانتوس ديمونت المشهورَةِ بحوالى ١٤ عاماً ، أحيلَ الَى التقاعُدِ أحدِ ضبَّاطِ الجيشِ الالمَانىُّ العظَام ، وكانَت هذِهِ العقوبَةِ ـ عقوبَةِ التقاعُدِ منَ الخدْمَةِ ـ مِنَ القسوَةِ بحيثُ أنها كانَت تؤدِى الَى أنْ يُقنع أى رجُلٍ عادِى بالإنطوَاء فى ظِلالِ النسيَـانِ ، ولكـنْ الكُـونت « فرديناند زبلن » لمْ يكُنْ كذلِكَ أبداً ..

كانَ الكُونت الالمَانِى يبلغُ مِنَ العُمرِ ٤٩ سنةً عندَمَا بدَدثروتَهُ الشخصيَّةِ الكبيرَةِ فى مجَالٍ جديدٍ جعَلَ إسمَهُ علَى كلُّ لسانٍ فى جميعِ أنحَاءِ العَالَمِ بعدَ ذلِكَ .

لقدْ أسَّس الكُونت زبلن شركَةً كبيرةً لبنَاء المناطيدِ ، ولكنُّها لمْ تكُن مثلَ المناطيدِ التِى بنَاهَا مصممُون آخرُون .. لأنَّ مناطيدَهُ كَانَ لهَا أجسامٌ معدنيَّةٍ صلبةٌ ، ولمْ يكُن تصميمهَا ناجحاً فى أوَّلَ الأمرِ .. إذْ يكفِى للدَلَالَةِ علَى ذلِكَ أنْ سبقَةَ مناطيدَ كاملةً إحترقَتْ تماماً ، وذلِكَ منْ مجمُوعٍ تسعَةِ مناطيدِ أنتجتْهَا شركتُهُ .

ومعَ هذَا ، إستمرَّ زبلن فى محاولاتِه العديدَةِ حتَّى نجَحَ فى عام ١٩١٣ فى طيرانِ مناطيدِهِ بأمَانٍ تامٍّ وكانتْ هنَاكَ خطُوطٍ جويةٍ منتظمةٍ تعمَلُ عليهَا هذِهِ المناطيدِ لنقْلِ الركَّابِ والامتعَةِ بينَ ستَّةِ مدنِ ألمانيةٍ هامَّةٍ .

وإستمرَّتْ هذِهِ الخطُـوطِ الجويَّةِ المنتظِمَة حتَّى قامَتِ الحربُ العالميَّـةِ الاولَى عامَ ١٩١٤ .. فتمَّ الاستيلاءُ علَى كلُّ المناطيدِ الالمانيَّةِ المدنيَّة لإستِخـدامِهَـا فى الاغـرَاضِ العسكريَّةِ ، وكانَتْ هذِهِ المناطِيدِ بالإضَافةِ إلَى ٦٢ منطاداً أخرينَ تمَّ بناؤهَا خلَالَ الحربِ ـ تعملُ فى خدمَةِ سلاحِ المناطيدِ البحرىِّ الالمانىِّ .

واستخـدَمَ بـعضَ هـذِهِ المناطيدِ فى القيَامِ بالغَاراتِ الجويَّةِ علَى مناطِقٍ مختلفَةٍ منْ بريطانيَا ، ولكنُّها كانتْ هدفاً سهلًا للطائِـرَاتِ الإنجليزيَّة المقاتِلَةِ التِى إستطاعَتِ تدمِيرِ عددٍ كبيرٍ جداً منهَا .

ومَعَ هذَا العددُ أعرِضَ لكُم ياأصدقَائى مجموعةً طوابـعِ أصدرتْهَا دولةُ المجَرِ عنْ المخترِع الالمانىِّ العظِيمِ « فردينـانـد زبلن » معَ عدَّةِ نماذِجٍ منْ مناطيدِهِ .





لكل الأصدقاء من هواة طوابع البريد باسم يقدم لهم أكبر تشكيلة من المجموعات المختلفة من كل بلاد العالم .. كنز الطوابع ـ المجموعة العربية ـ مجموعة انجلترا ـ مجموعة استراليا ـ مجموعة ايطاليا ـ مجموعة الأرچنتين ـ مجموعة باكستان ـ المجموعة الفريدة ـ مجموعة الوطن العربى ـ المجموعة المصرية القديمة ـ مجموعة مالطة .. لكل مشتر بمبلغ ١٥٠ ريالًا سعودياً أو مايعادله بالعملات الأخرى عدد ١٦ تيكيت مدرسى هدية مجانية لتستعملة عند بدء الدراسة ..

اختر ماتشاء من مجموعات طوابع بريد باسم ، واحصل على الهدية المجانية من مجلتك المحبوبة ..





مجموعات طوابع

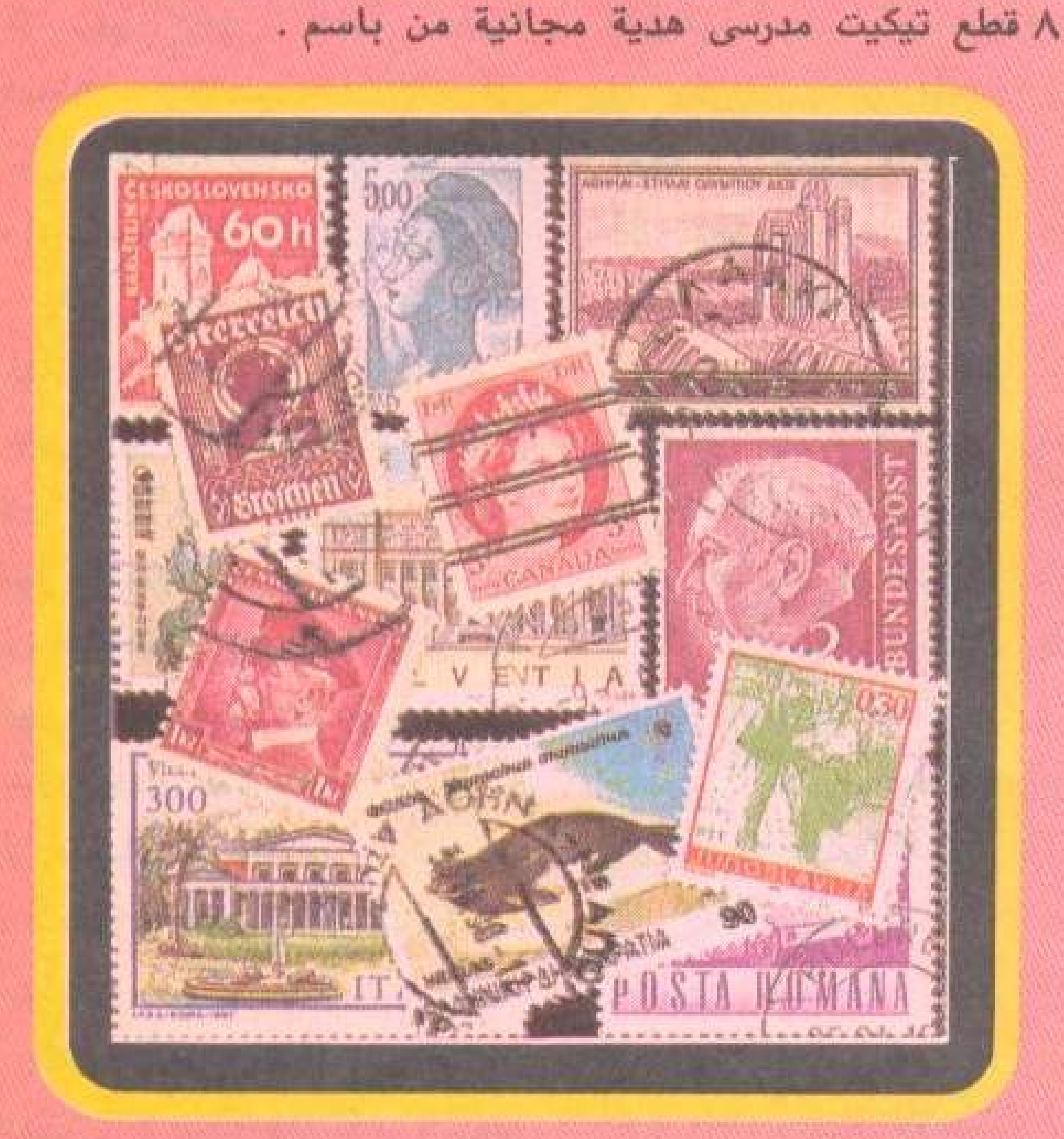


مجموعات جديدة وفريدة .. إختارها لك باسم من كل أنحاء العالم ومن كل القارات .. من أميركا وأفريقيا وآسيا وأوروبا وأستراليا . مجموعات مختلفة لاتجد فيها طابعا واحدا مكررا في أية مجموعة أخرى .. لن تجد هذه المجموعات إلا عند مجلتك المحبوبة باسم .. إقتنص الفرصة واشتر كل المجموعات التي أمامك لتحصل على أكبر عدد من طوابع بلاد العالم .

إملأ الكوبون الموجود على الصفحة رقم ٥٨ من كل عدد وأرفق به كل طلباتك وقيمة كل المجموعات التي تطلبها

مجموعة كنز الطوابع

أجمل طوابع العالم في مجموعة واحدة .. يقدمها لك باسم في مجموعة كنز الطوابع التي تضم ١٠٠ طابع من كل أنحاء العالم ، بالإضافة إلى الطوابع العربية النادرة .. كل مجموعة تضم طوابع تختلف عن أي مجموعة أخرى .. إشتر ثلاث مجموعات من كنز الطوابع وأحصل على ٨ قطع تيكيت مدرسي هدية مجانية من باسم .



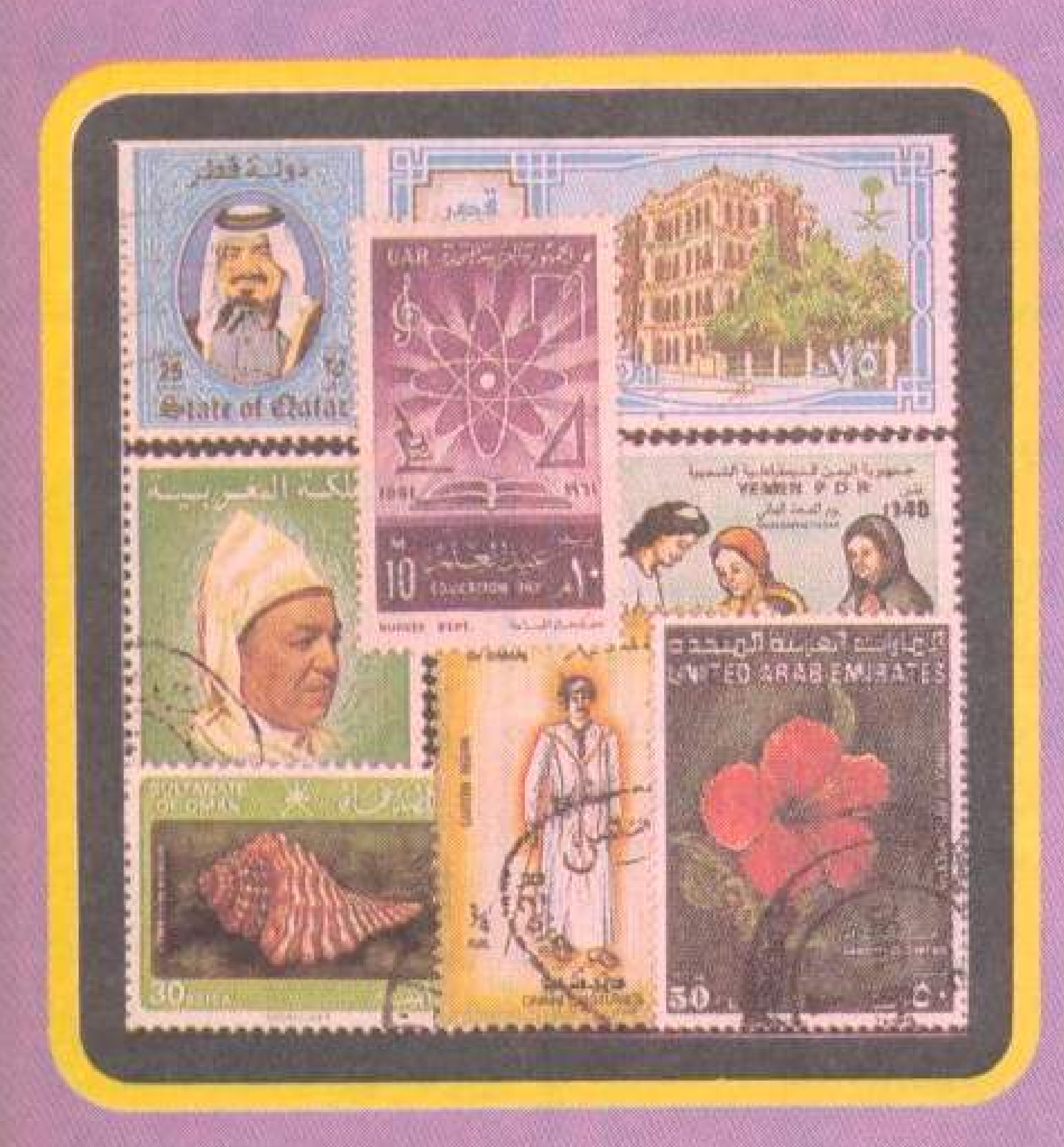
المجموعة الفريدة

مجموعة نادرة تحتوي على ٣٥ طابعاً جديداً لم يستعمل من قبل ، فيها كل ماتحبون من الطوابع الخاصة من الأسماك والطيور والعصافير والكثير من البلاد مثل زائير ـ المجر ـ موريتانيا ـ روسيا ـ وغيرها من دول العالم .



مجموعة الوطن العربي

٥٠ طابعاً من كل البلاد العربية من المحيط إلى الخليج تضم طوابع نادرة لم تطرح من قبل .. إشتر هذه المجموعة لتحصل على أكثر من طابع من كل بلد عربي ..



المجمــــوعة العربيــــة

المجموعة العربية النادرة التى تضم ٤٠ طابعاً جديداً من كل البلاد العربية .. لم يسبق استعمالها .. تضم هذه المجموعة طوابع يرجع اصدارها الى ثلاثين سنة مضت .. اشتر أكثر من مجموعة لتحصل على كل الطوابع العربية النادرة .



المجمـــوعة المصرية القــديمة

من مصر .. أول بلد عربى عمل بنظام طوابع البريد .. باسم يقدم لك مجموعة تضم ٤٠ طابعاً نادراً لم يستعمل من قبل .. هذه الطوابع تم اصدارها فى أعوام ١٩٣٧ ، ١٩٣٩ ، ١٩٤٦ أى منذ أكثر من ٥٠ عاماً مضت .. اشتر المجموعة المصرية القديمة لتضم تحفة الطوابع المصرية إلى ألبومك .



مجمـــوعة ملـوك انجــلترا

باسم يفخر بأن يقدم لأصدقائه هذه المجموعة الفريدة من انجلترا .. أول بلد فى العالم عرف طوابع البريد .. المجموعة الواحدة تضم أكثر من ٨٠ طابعاً لكل ملوك انجلترا ابتداء من عام ١٩٢٥ وحتى الآن .. احصل على هذه الطوابع التى يندر أن تضمها مجموعة واحدة



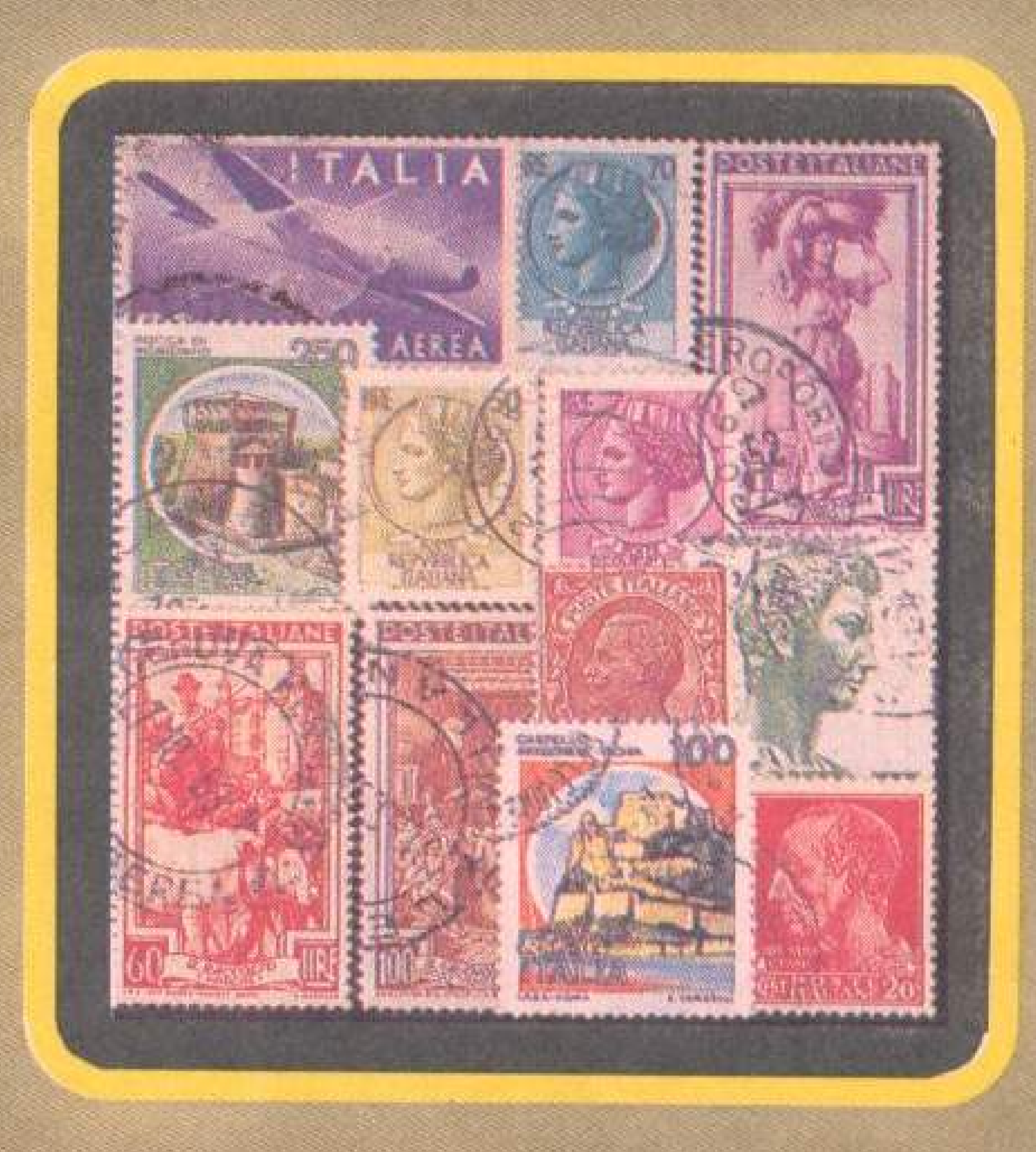
مجمـــوعة اســـتراليا

مجموعة تضم ٥٠ طابعاً من القارة التى تبعد عن بلادنا آلاف الأميال ، استراليا بلاد الغابات الكثيفة والمساحات الخضراء الشاسعة تقدم كل هذه المجموعة الفريدة من نوعها .. مع كل مجموعة ورقة اضافية لكل المعلومات التى تهمك عن هذه القارة .



مجمـــوعة ايطـــــاليا

من ايطاليا .. وطن المتاحف ، والآثار الرومانية ، وأقواس النصر .. وبلاد الحضارات القديمة .. باسم يقدم لك مجموعة من ٥٠ طابعا تغطى أهم المناسبات التى أصدرتها .. مع كل مجموعة نبذة مختصرة عن كل المعلومات العامة التى تهمك عن ايطاليا .



مجمـــوعة مالطـــــة

من تلك الجزيرة الصغيرة فى البحر المتوسط .. باسم يقدم لك مجموعة تضم ٤٠ طابعاً من أحسن الطوابع التى تم إصدارها .. إحرص على اقتناء هذه المجموعة من جزيرة مالطة المشهورة بقلة عدد اصداراتها من طوابع البريد ، مع كل مجموعة معلومات عن جزيرة مالطة .



مجمـــوعة الأرجـــنتين

بلاد الجبال الشاهقة والمراعى الخضراء الشاسعة .. باسم يقدم لك مجموعة نادرة من أكبر بلاد قارة أميركا الجنوبية .. مجموعة الأرجنتين تضم ١٠٠ طابعاً يندر أن تضمها مجموعة واحدة .. مع كل مجموعة نبذة مختصرة عن كل المعلومات التى تهمك عن الأرجنتين .



مجمـــوعة باكســـــتان

من الجنوب الغربى لقارة آسيا .. باسم يقدم لك أكبر مجموعة طوابع بريد من باكستان ، المجموعة الواحدة تضم ١٠٠ طابعاً ومع كل مجموعة كل المعلومات العامة التى تهمك عن باكستان .





الرقم الناقص

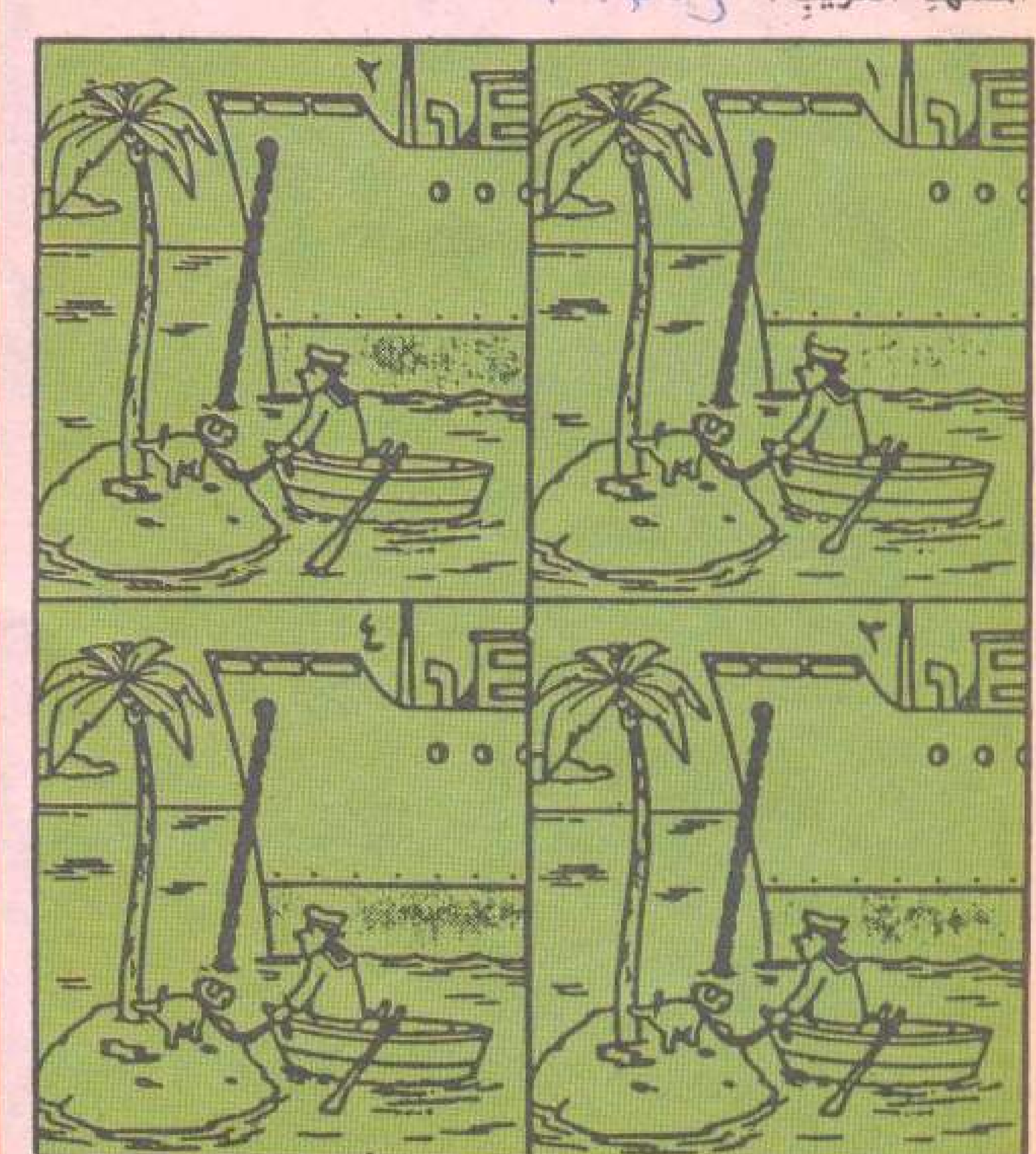


تأملْ سلسلةَ الأرقامِ التى فى الدوائرِ ، وستجدُ أنها تتبعُ نظاماً خاصاً . هل تستطيعُ أن تعرفَ الرقمَ الذى ينقصُها ، ويحلُ محل علامةِ الاستفهامِ ؟

٤٤ ٣٧ ٣٠ ؟ ١٦ ٩ ٢

المشهد الغريب

هذه المشاهدُ الاربعةُ تبدو متطابقةً تماماً ، ولكنْ واحداً منها فقطْ يختلفُ عنِ الثلاثةِ الباقيةِ . هلْ تستطيعُ أنْ تعرفَ رقمَ المشهدِ الغريبِ ؟

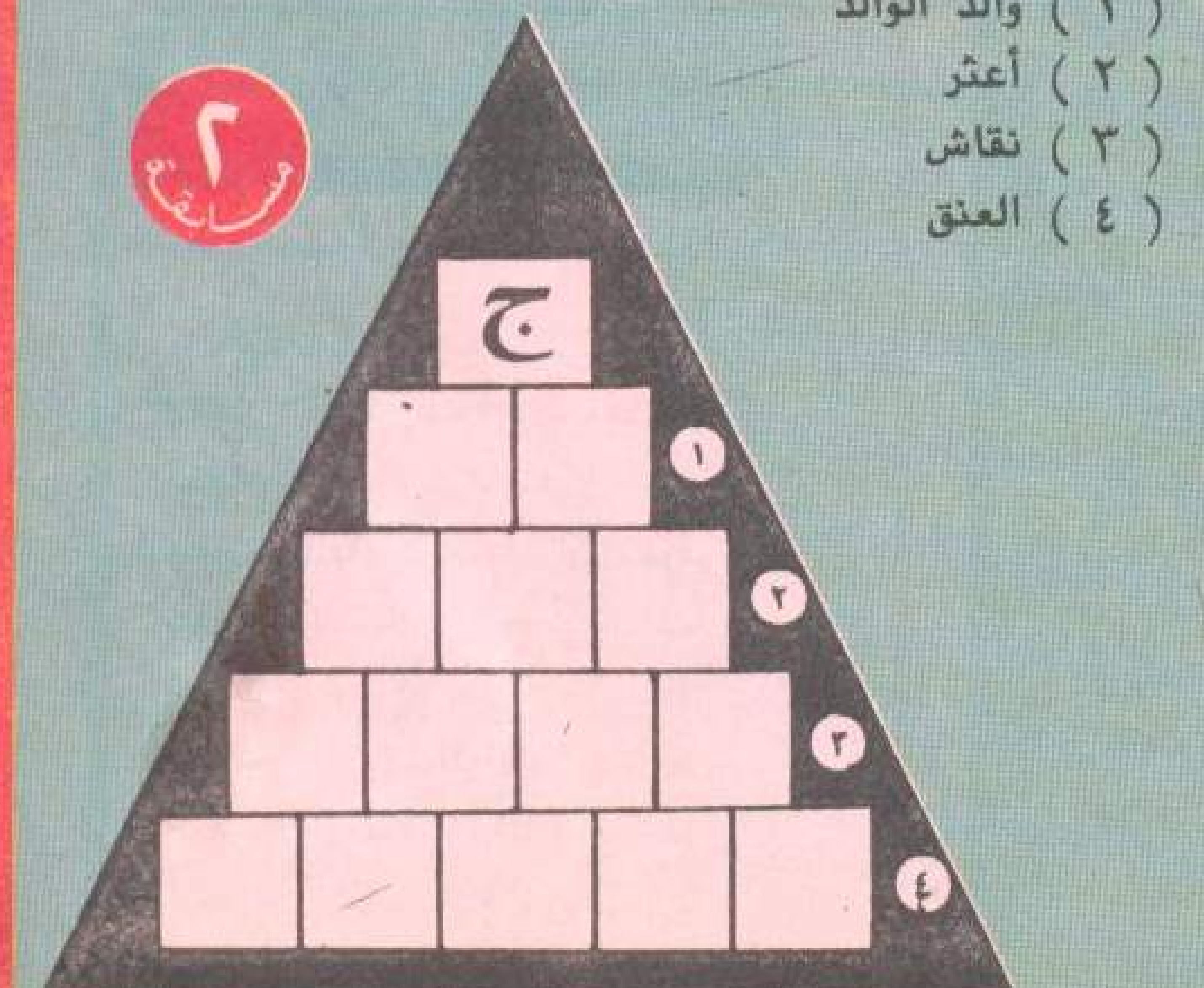


مثلث الحروف

فى مثلثِ الحروفِ ، تضيفُ فى الصفِّ (١) حرفاً واحداً الى الحرفِ الذى فى رأسِ المثلثِ ، لتصنعَ الكلمةَ التى تعطيكَ معناهاً . ثم تضيفُ فى الصفِّ (٢) حرفاً جديداً ، وهكذا . ويمكنُكَ ترتيبُ الحروفِ فى كلِّ صفٍّ كما تشاءُ لتعطِىَ المعنَى المطلوبَ .

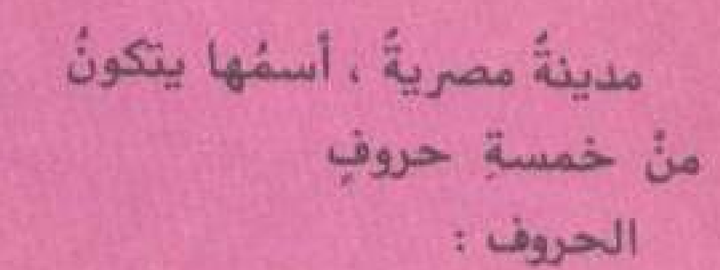
الكلماتُ لها هذه المعانى :

(١) والد الوالد
(٢) أعثر
(٣) نقاش
(٤) العنق





المدينة المطلوبة



مدينةٌ مصريةٌ ، أسمُها يتكونُ منْ خمسةِ حروفٍ

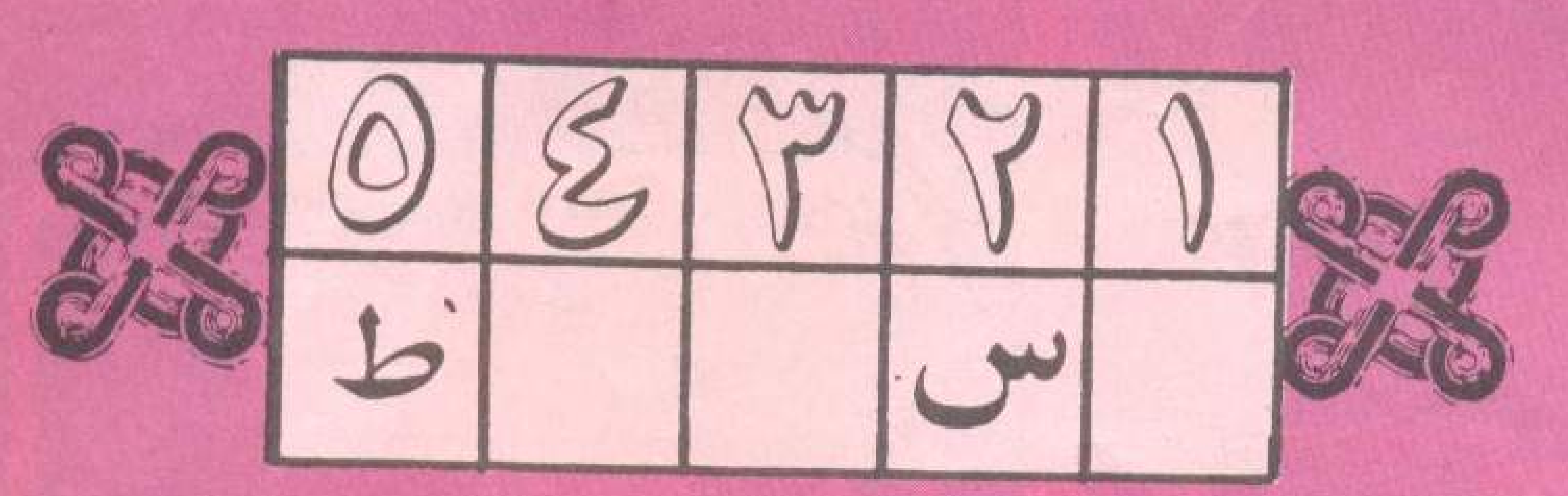
الحروف :

٢ ، ٤ ، ٥ بمعنى كرباج

٣ ، ٥ ، ١ بمعنى يدوس بقدمه

١ ، ٢ ، ٣ بمعنى حزين

٢ ، ٤ ، ٣ بمعنى غير

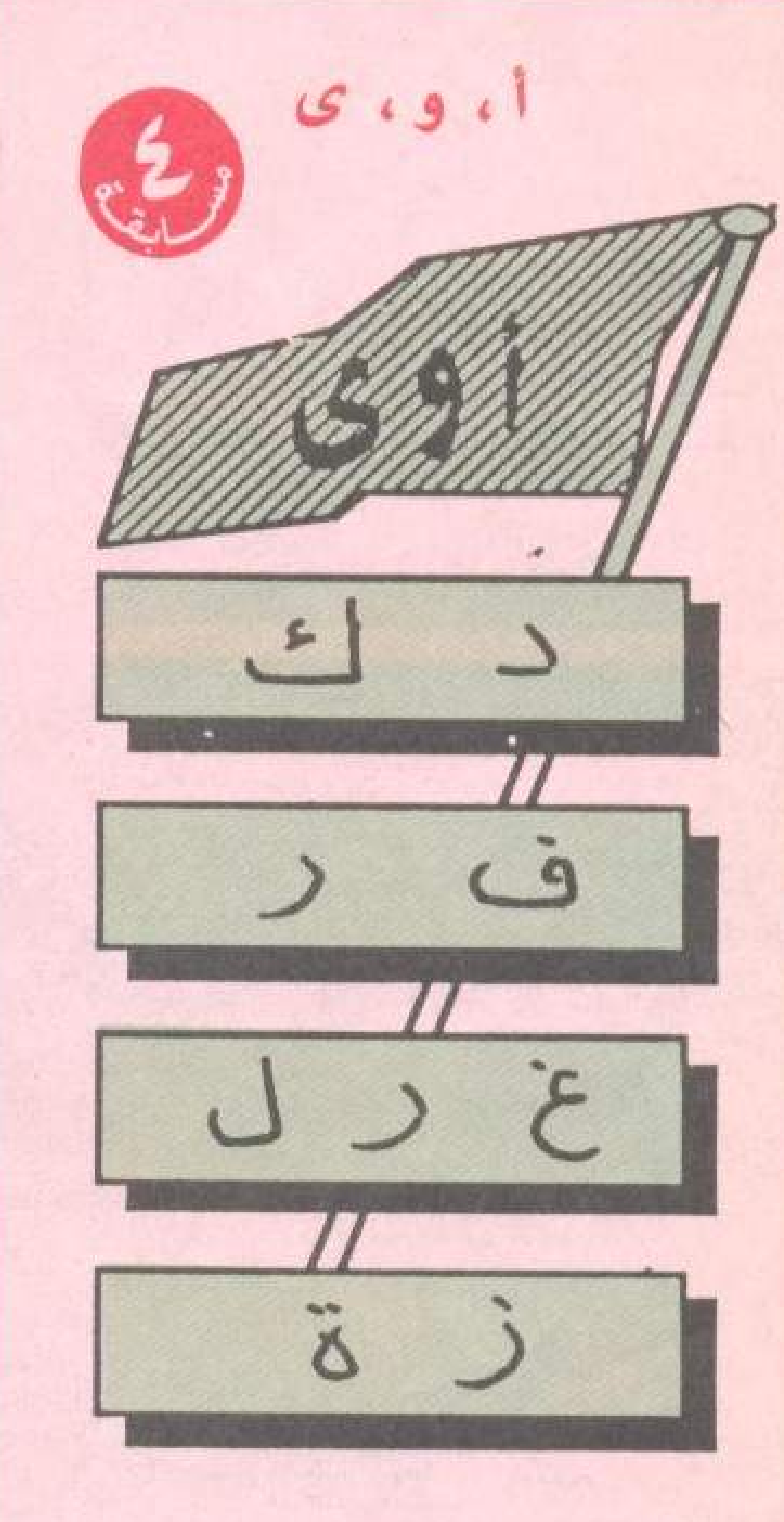


البحث عن الطيور

تأملْ هذا الرسمَ جيداً ، قدْ تبدوُ بعضُ الطيورِ ظاهرةً ، لكنَّ هناكَ بعضاً آخرَ يحتاجُ لجهدٍ حتى تكتشفَهُ .

المطلوبُ أنْ تعرفَ عددَ الطيورِ التى فى الشكلِ .

أ ، و ، ى



الكلماتُ الأربعُ التى تراهاَ داخلَ الاطاراتِ ، استبعدْنَا منها حروفَ المدَ ، وهىَ الألف والواو والياء . حاولْ أنْ تعرفَ هذهِ الكلماتِ ، بعدَ اضافةِ حروفِ المدَ اللازمةِ . وبإمكانِكَ اضافةُ الحرفِ الواحدِ أكثرَ منْ مرةٍ . والكلماتُ الأربعُ هى أسماءُ : كائناتٍ حيةٍ .

الحـــرف المختـــار

أكتبِ الحروفَ التى نعطيكَ معانيها تحتَ أرقامِها . الحرفُ الذِى يقعُ فى مربعِ النجمةِ ، أنقلْهُ إلى الدائرةِ البيضاءِ ، أسفلَ العمودِ ، لتقرأَ أفقيّاً كلمةً معناها : ظاهرةٌ طبيعيةٌ

وقد أعطيناكَ بعضَ الحروفِ للتسهيلِ . والكلماتُ لها المعانى التاليةُ :

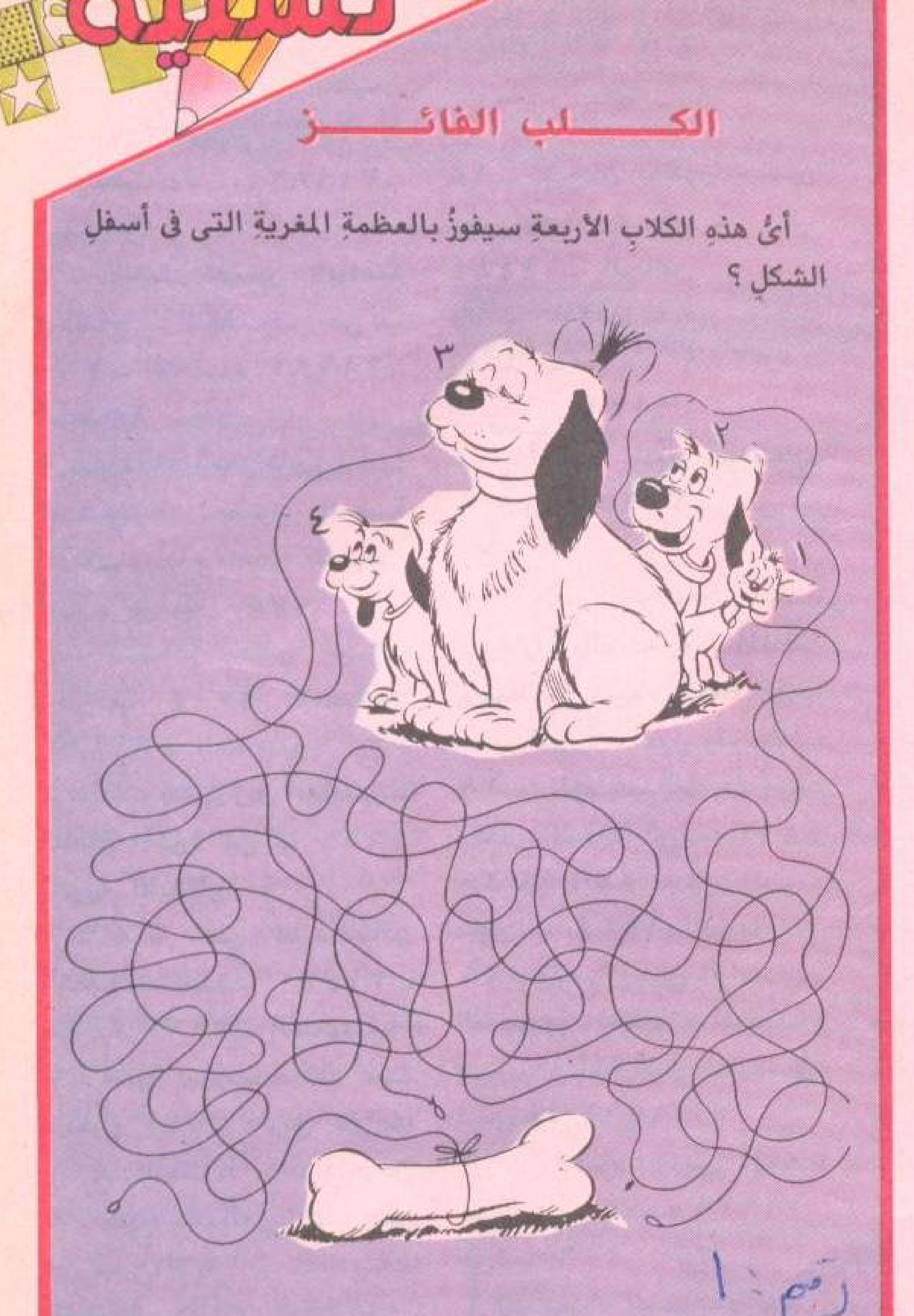
مسابقة ٥

(١) يغير
(٢) من الفصول
(٣) أقصى
(٤) مرتفع
(٥) توجع

٥	٤	٣	٢	١
	ع		☆	
ن	☆		ب	☆
		☆		د
☆		ى		

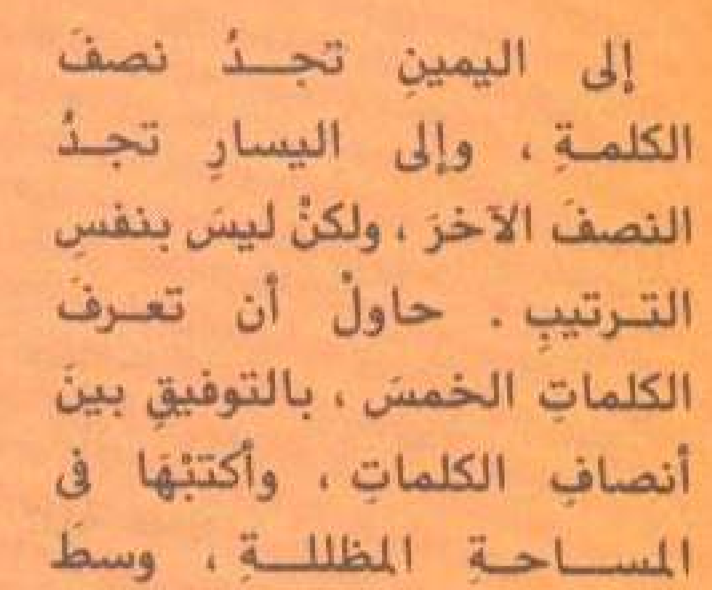
الكـــلب الفائـــز

أىُ هذهِ الكلابِ الأربعةِ سيفوزُ بالعظمةِ المغريةِ التى فى أسفلِ الشكلِ ؟



أنصـــاف الكلمـــات

مسابقة ٦



إلى اليمينِ تجـدُ نصفَ الكلمـةِ ، وإلى اليسارِ تجدُ النصفَ الآخرَ ، ولكنْ ليسَ بنفسِ الترتيبِ . حاولْ أن تعـرفَ الكلماتِ الخمسَ ، بالتوفيقِ بينَ أنصافِ الكلماتِ ، وأكتبْهَا فى المســاحةِ المظللــةِ ، وسطَ الشكلِ .

ق م ل		م س ت
ص م ر		ج ر م
ن ى ت		ب ر ت
ط ى ل		ا ر د
و ا ز		إ خ ت



اسماء الفائزين في مسابقات العدد (١٨٥)

١ ـ ناجي فضل الثنيان ـ العيون ص ب ٢٠٢٥٩ ـ الإحساء ـ ٣١٩٨٢ ـ السعودية

٢ ـ محمد حسين ابراهيم الحاج ـ الهفوف ص ب ٢٨٠ ـ الإحساء ٣١٩٨٢ ـ السعودية

٣ ـ عبدالله أحمد ناصر ـ أبها السعودية ـ سوق العقبة المركزي ـ أمام محطة تليفزيون أبها ـ ص ب ٧٥٠

٤ ـ سماهر حسن الغزال ـ ص ب ٤٠٠٤ الإحساء ـ ٣١٩٨٢ ـ السعودية

٥ ـ علاء الدين زين العابدين ـ المدينة المنورة ص ب ١٦٥٩ ثانوية الأنصار

٦ ـ نادر علي عبدالخالق السقاف ـ جدة ـ ٢١٤٣٢ ـ ص ب ٥٩٢٥ ـ السعودية

٧ ـ أمنية ابراهيم محمد غيث ـ منزل (١) ـ طريق ص ب ٨٠١ ـ الحد ١٠٨ ـ البحرين

٨ ـ علاء عبدالعزيز عبد علي ص ب ٢٥١٦ ـ المنامة ـ البحرين

٩ ـ أحمد سلامة محمد خليل ـ البحرين ـ المنامة ـ ص ب ٢٢١٥٨

١٠ ـ رائد سعيد الفرج ـ السعودية ـ أرامكو ـ رأس تنورة ـ ص ب ٤٦٧٦

١١ ـ محمد سيف الدين العامل ـ جدة ٢١٤٤٣ ـ ص ب ١٠٧١٤

١٢ ـ خالد أحمد ملا ـ ص ب ٦٥٦ ـ جدة ـ ٢١٤٢١

١٣ ـ وائل أحمد عثمان عبدالغفار ـ المدينة المنورة ـ ص ب ١٣٣٧

١٤ ـ سعود صالح الدغيدي ـ السعودية ـ الزلفي ـ ر ب ـ ١١٩٣٢ ـ مدرسة متوسطة الملك فيصل

١٥ ـ أشجان ذالنون حسين ـ ص ب ١٥٠٤٠ ـ ر ب ١١٤٤٤ ـ الرياض

١٦ ـ عاطف عوض محمد أحمد ـ ص ب ٥٨٣٨٨ ـ الرياض ١١٥٩٤

١٧ ـ فتحية نبيل عبدالقادر ـ الخبر ٣١٩٥٢ ـ ص ب ٩٩

١٨ ـ عبدالله معيض سعد الدرعان ـ السعودية ـ المنطقة الوسطي ـ مدينة الغاط بقرب مكتب البريد ـ منزل رقم ١٤/٢

١٩ ـ خلود عبدالباسط أحمد ـ قطر ـ الدوحة ص ب ٤٤١٣

٢٠ ـ عائشة بدر السادة ـ ص ب ٦٢٢٤ الدوحة

٢١ ـ متعب يحيى الراشدي ـ السعودية ـ القنفذة ـ المظيلف ـ مدرسة المظيلف المتوسطة ـ ص ب ٢١٩٦٢

٢٢ ـ دعاء حسن أحمد عبدالقادر ـ عفيف ١١٩٢١ ـ ص ب ١٠٦

٢٣ ـ عصام السيد عبدالمغني يوسف ـ السعودية ـ الرياض ـ ١١٤١١ ـ ص ب ٢١٥

٢٤ ـ أشرف حسن يوسف التاروتي ـ تاروت ـ القطيف ـ المنطقة الشرقية ـ السعودية تاروت ٣١٩١١ ـ ص ب ١٣٠٠٧

٢٥ ـ وجدي جعفر الزاهر ـ السعودية ـ القطيف ص ب ١٠١١٠ ـ العوامية ٣١٩١١

٢٦ ـ عبدالكريم عبدالرحيم ـ مكة المكرمة ـ ص ب ٥٧٧٣

٢٧ ـ كريم فوزي لنجاوي ـ السعودية ـ جدة ـ ص ب ٩٩١٤

٢٨ ـ محمد حسن حسين المحضار ـ السعودية ـ جدة ـ ص ب ٣١٠٣٨

٢٩ ـ عماد وجيه المنسي ـ السعودية ـ القريات ـ محطة الإذاعة ـ ص ب ١٥٤

٣٠ ـ وليد ابراهيم الريس ـ السعودية ـ الرياض ـ مدارس التربية النموذجية ـ ص ب ٤١٩٨٠

رحاب الإيمان :

١ ـ عبدالرحمن عثمان حمزة ـ جدة ـ ٢١٤٥١ ـ ص ب ٢٢٥٤ ـ بواسطة الوالد عثمان حمزة فضل

٢ ـ عبدالله محمد زكي كلنتن ـ ص ب ٢١٠٦ الطائف

٣ ـ عقيل محمد عبدالله غلوم ـ ص ب ٤٥٦٤ ـ روي ـ سلطنة عمان

٤ ـ زينب كمال عبدالقادر ـ العين ـ الإمارات ـ ص ب ١٥٧٧١

٥ ـ محمود حمد خميس محمد السعيدي ـ الإمارات العربية المتحدة ـ أو ظبي ـ ص ب ١١٠٦٥ ـ بني ياس

٦ ـ محمود حماد سالم ـ مصر ـ محافظة الاسماعيلية ـ ص ب ٤٦

٧ ـ عادل محمد جواد عبدالله ـ ص ب ٢٩٦ ـ مسقط ـ سلطنة عمان

٨ ـ إيمان أحمد محمد ظاهر ـ دولة الإمارات ـ الشارقة ـ خورفكان ـ ص ب ١٠٢٨٤

٩ ـ محمد بن سعيد شيخان العبري ـ سلطنة عمان ـ المنطقة الداخلية ـ ولاية بهلاء ص ب ٢٧٥٧٥

١٠ ـ علي أحمد المعتوق ـ السعودية ـ الظهران ـ جامعة الملك فهد ـ ص ب ٢٩٠

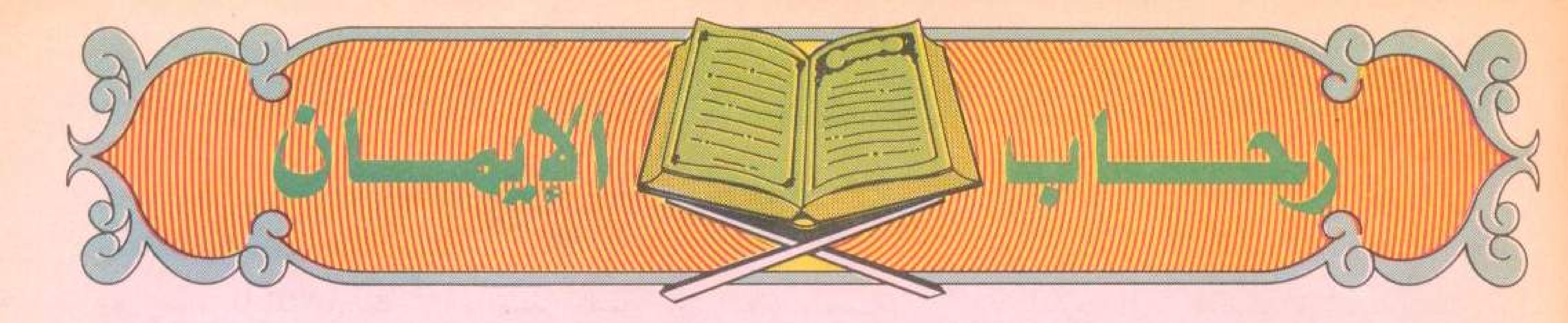
كنوز المعرفة العدد ١٨٧

س : أين أقيم معرض تسيكوبا ؟

حـ : أقيم معرض تسيكوبا بطوكيو عاصمة اليابان .

الفائزون في العدد ١٨٧

- يوسف حمود رشيد المطير ـ السعودية حائل ـ كهرباء حائل ـ ص ب ٦٨ بواسطة سعود حمود المطير
- تامر عبدالمنعم جاد محمد ـ السعودية تبوك ـ ص ب ١٢٥٤
- عبير عثمان حمزة فضل ـ السعودية جدة ٢١٤٥١ ص ب ٢٢٥٤ بواسطة الوالد / عثمان حمزة فضل .
- نادر حمدى وفا ـ السعودية الرياض ١١٤١١ ص ب ٢١٥ .
- وائل على الشحات ـ السعودية الدوادمى ـ نفي ١١٩١١ مدرسة نفي المتوسطة والثانوية .
- رائد سعيد عبدالكريم الفرج ـ السعودية المنطقة الشرقية / أرامكو / رأس التنورة / ص ب ٤٧٦٧ .
- أحمد عبدالهادى محمد الزيد ـ السعودية سكاكا ـ الجوف ص ب ١٠٦ .
- محمد بن سالم بن محمد المغربى ـ سلطنة عمان بهلاء ـ ص ب ٢٧٦٨٣ .
- أحمد عبدالمنعم محمود جاد ـ مصر ١٠ ش محمود عماد مصر الجديدة ـ بجوار كلية البنات .
- حسن جعفر محمد أحمد عبد الرحيم ـ السعودية ـ الرياض ١١٤٦١ ص ب ٢٧٣١ ـ شركة الصيانة السعودية (هياتكو)



أحسن القصص

موسى عليه السلام (٢٧)

تبدأ قصةُ بقرةِ بنِي اسرائيلَ ، عندَمَا قُتِلَ رجلٌ ثريٌّ منْ بنى اسرائيلَ ، ولمْ يهتدِ أهلُهُ الى معرفةِ منْ هوَ قاتلُهُ .. فلجأ أهلُ القتيلِ الثرىِّ الى نبىِّ اللهِ موسَى عليهِ السلامُ ليدلَّهمْ علَى القاتلِ .. ولجأ موسَى بدورِهِ إلى ربِّهِ سبحانَهُ فدعَاهُ ليدلَّهُ على القاتلِ ، حتى لاتحدثَ فتنةٌ بينَ قبائلِ بنى اسرائيلَ بسببِ الثأرِ .

أمرَ اللهُ تعالَى نبيَّهُ موسَى أنْ يأمُرَ قومَهُ بأنْ يذبَحُوا بقرةً ، ويضربُوا القتيلَ بجزءٍ منها ، عندَهَا سوفَ يعودُ القتيلُ إلى الحياةِ ، ويتكلمُ باسمِ قاتِلِه ، فيوقعُ عليهِ العقابُ ..

أمرَ موسَى قومَه أنْ يسارعوُا بذبحِ البقرةِ ، لكنَّ بنى اسرائيلَ على عادتِهِمْ فى اللجاجةِ والعنادِ والمجادلةِ لمْ يسارعُوا بذبحِ أولِ بقرةٍ تصادفُهمْ ، بلْ اتهمُوا نبيَّهمْ موسَى عليهِ السلامُ بأنه يسخرُ منهمْ ، ويتخذُهمْ هزواً ..

واستعاذَ نبيُّ اللهِ موسَى باللهِ تعالَى أنْ يكونَ منَ الجاهلينَ الذينَ يسخرونَ منَ الآخرينَ ، وأفهمَهُمْ أنَّ معرفةَ القاتلِ تتوقفُ على ذبحِ البقرةِ التى طلبَ منهمْ أنْ يذبحُوها ..

وهنَا يعودُ بنو اسرائيلَ إلى الجدالِ والمعاندةِ واللجاجةِ ، فيطلبونَ من نبيِّهمْ موسَى عليهِ السلامُ أنْ يدعُوَ لهمْ ربَّه ليبينَ لهمْ ماهى البقرةُ المطلوبُ ذبحُها .. أهىَ بقرةٌ عاديةٌ منَ البقرِ الذى يشاهدُونَه فى حياتِهمْ كلَّ يوم ، أمْ أنها بقرةٌ معجزةٌ ، تنفردُ بصفاتٍ خاصةٍ لاتوجدُ فى البقرِ العادِى ..

ويتجهُ موسَى عليهِ السلامُ إلى ربِّه بالدعاءِ ، ليبيِّنَ لهمْ ماهيَّةَ البقرةِ المطلوبة .. ويُعلم اللهُ تعالَى نبيَّه بأنَّ البقرةَ المطلوبَ ذبحُها ، هى بقرةٌ متوسطةُ العمرِ .. ليسَتْ بقرةً كبيرةً مسنَّةً ، وليستْ بقرةً فتيةً صغيرةً ..

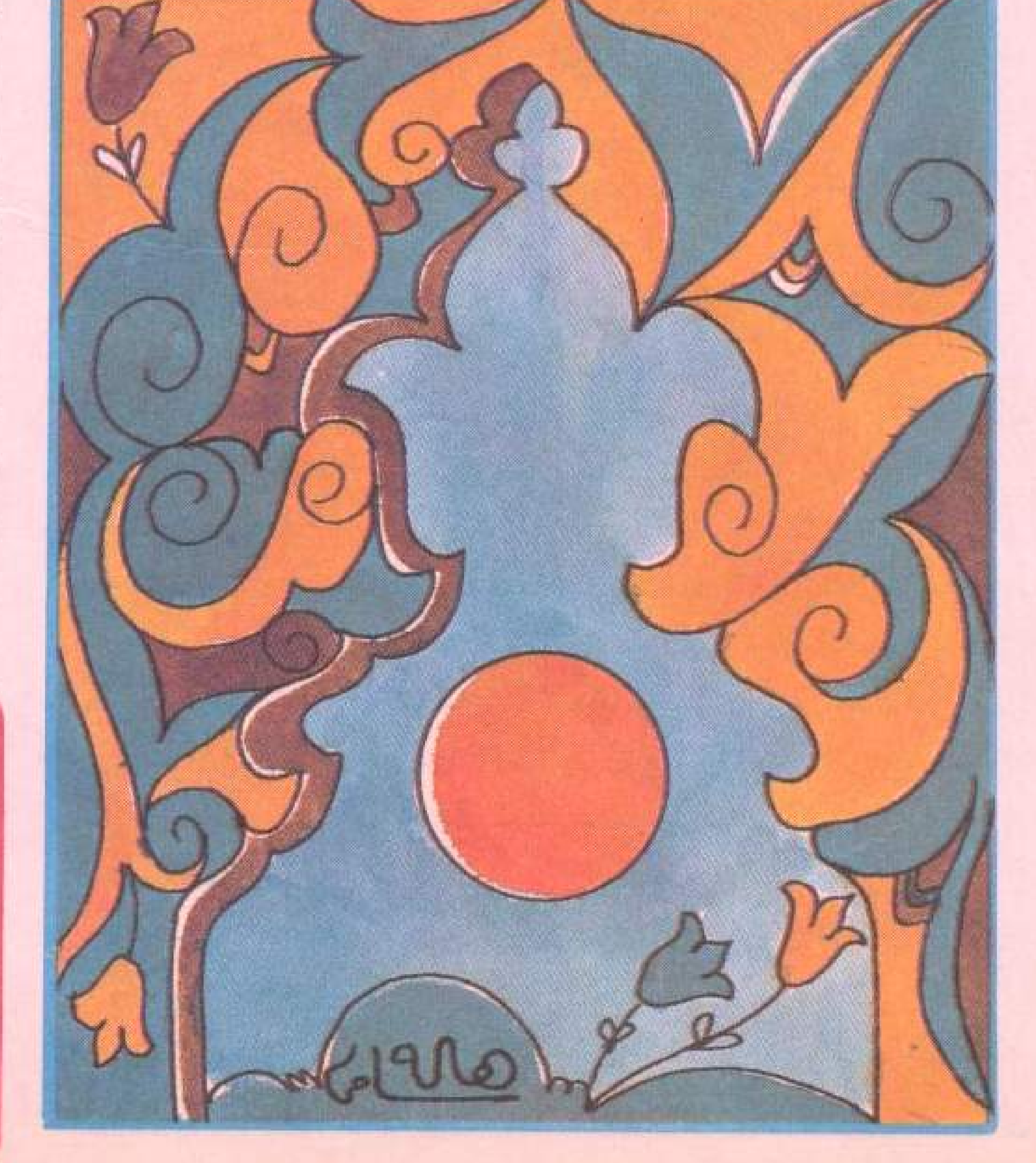
ويخبرُ موسَى قومَهُ بمواصفاتِ البقرةِ المطلوبِ ذبحُها ، فيقولُ لهمْ بأنها بقرةٌ متوسطةُ السنِّ ، لكنَّ بنى اسرائيلَ بدلًا منَ المسارعةِ بذبحِ البقرةِ ، نراهُمْ يتشددُونَ اكثرَ ، فيطلبُونَ منْ موسَى عليهِ السلامُ أن يدعوَ ربَّه ليبينَ لهمْ لونَ البقرةِ المطلوبةِ ..

ويدعُو موسَى عليهِ السلامُ ربَّه ، فيحدِّدُ لهمْ لونَ البقرةِ التى هىَ بقرةٌ صفراءُ فاقعٌ لونُها (أى يميلُ الى الأحمرِ) ومنظَرُهَا يسرُّ الناظرَ اليهَا .. ويعلمُهمْ موسَى عليهِ السلامُ بلونِ البقرةِ كما أمرَهُ ربُّه ، لكنَّ بنى اسرائيلَ يعودُونَ الى التشددِ مرةً أخرى ، فبدلًا منْ ذبحِ البقرةِ يطلبُونَ منْ موسَى أنْ يدعُوَ ربَّهُ ليبيِّنَ لهمْ مواصفاتٍ جديدةً فى البقرةِ لأنَّ البقرَ تشابَهَ عليهِمْ ..

ويأمرُ اللهُ تعالَى نبيَّهُ موسَى بأنَّ البقرةَ يجبُ أنْ تكونَ خاليةً منَ العيوبِ ، وبأنَّها بقرةٌ غيرُ معدةٍ للعملِ فى حرثِ الأرضِ أو سقيِها .. وهكذَا حددَتْ مواصفاتُ البقرةِ ، بأنَّها بقرةٌ متوسطةُ السنِّ ، صفراءُ اللونِ ، خاليةٌ منَ العيوبِ ، وغيرُ مهيأةٍ لحرثِ الأرضِ أو سقيِها ..

هكذَا شدَّدَ بنُو اسرائيلَ ، فشدَّدَ اللهُ تعالَى عليهِمْ .. وبدأ بنُو اسرائيلَ رحلةَ البحثِ عنِ البقرةِ المطلوبةِ بهذِهِ المواصفاتِ الصعبةِ .. وبعدَ بحثٍ ومعاناةٍ ، وجدُوا البقرةَ المطلوبةَ ، ويقالُ بأنها كانَتْ ملكاً ليتيم وأمِّهِ ، وأنَّ بنى اسرائيلَ قدِ اشترَوُاالبقرةَ بوزنِها ذهباً .. المهمُّ أنَّهمْ أخيرًا احضَرُوا البقرةَ المطلوبةَ وذبحُوهَا ، فأمسَكَ نبى اللهِ موسَى بجزءٍ منَ البقرةِ ، وضرَبَ بهِ القتيلَ ، فعادَتْ اليهِ الحياةُ ، ونطقَ باسمِ قاتِلِه .. ثمَّ عادَ الى الموتِ مرةً أخرى .. فكانتْ تلكَ إحدَى معجزاتِ موسَى عليهِ السلامُ .

(البقيةُ فى العددِ القادمِ)



مسابقة أحسن القصص

● اذكر من سورة البقرة أرقام الآياتِ القرآنيةِ الكريمةِ التى تتحدَّثُ عنْ قصةِ بقرةِ بنى اسرائيل ..

مسابقة ٧

خواطر من وحى الهجرة المباركة

حينَ يسافرُ المسلمُ من مكةَ المكرمةِ الى المدينةِ المنورةِ ، فإنَّ أولَ خاطرٍ لابدَّ أنْ يخطُرَ على بالِهِ ، هو رحلةُ الهجرةِ المباركةِ التى قامَ بها النبىُّ محمدٌ ﷺ منْ اكثرَ من أربعةَ عشرَ قرناً منَ الزمانِ ..

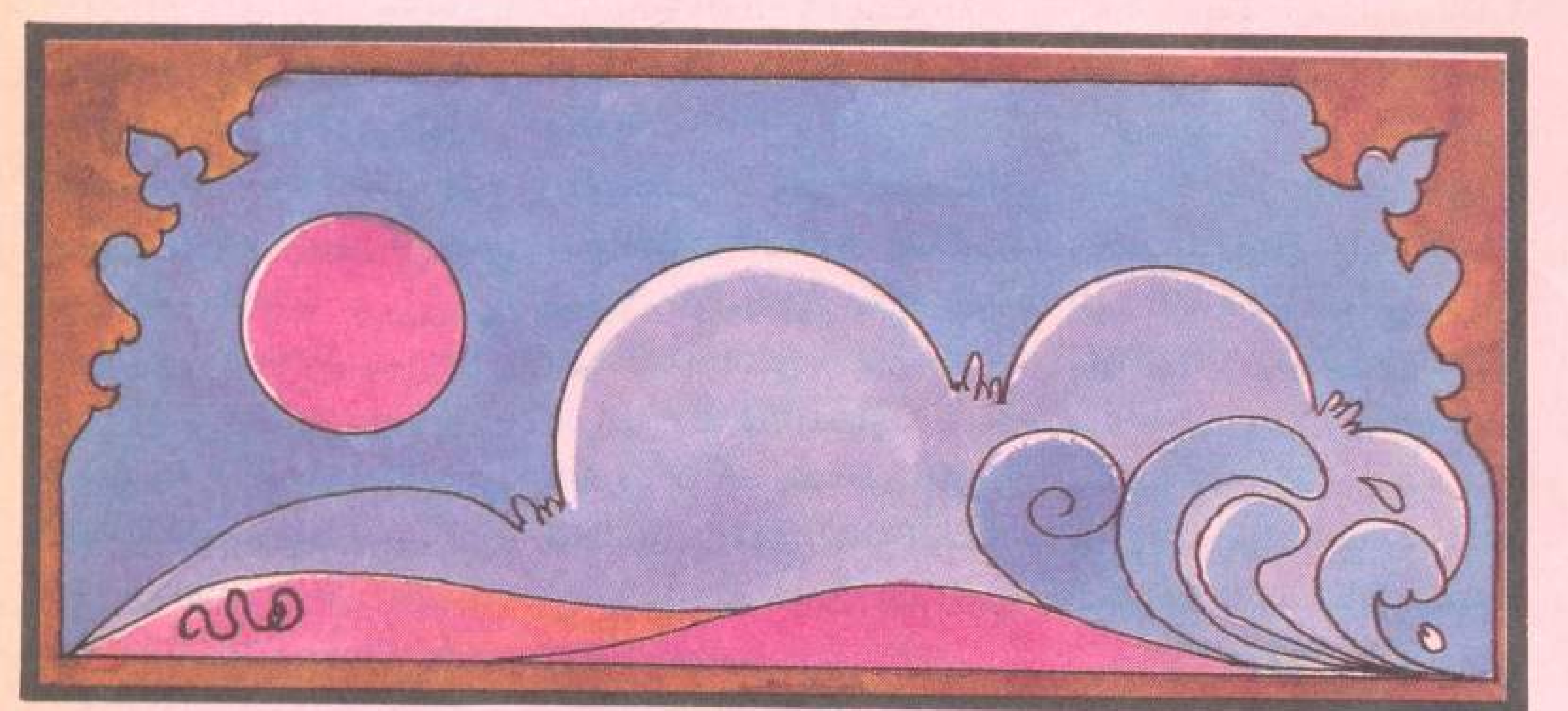
كانَ السفرُ وقتَها شاقاً بسببِ وعورةِ الطرقِ ، وخطورةِ السفرِ فى الصحراءِ ، وعدمِ توفرِ وسائلِ المواصلاتِ الحديثةِ كالسيارةِ والطائرةِ وغيرِها .. لكنَّ الرسولَ ﷺ قطعَ هذهِ الرحلةَ بإيمانٍ صادقٍ ، وعزمٍ لايلينُ ، لأنَّه كانَ يحملُ فى رحلتِهِ مصيرَ أمةٍ بأكملِها هىَ الأمةُ الاسلاميةُ ، ولذلكَ فقدْ كانَ نجاحُهُ فى هجرتِهِ المباركةِ حياةً لأمةٍ بأكملِها ، وانتشاراً لدعوةِ الاسلامِ فى كلِّ بقاعِ الأرضِ ..

المسافرُ فى طريقِ مكةَ/المدينةَ اليومَ لابدَّ أنْ يطرأَ على خاطرِهِ منظرُ ذلكَ الطريقِ منذُ أكثرَ منْ ألفٍ وأربعمائةِ سنةٍ ، كانَ وقتَها طريقاً جبلياً لمْ يمهَّدْ للسفرِ ، وكانَ الرسولُ ﷺ يقطعُ ذلكَ الطريقَ الوعرَ الشاقَّ هوَ وصاحبُهُ أبو بكرٍ الصديقُ رضى اللهُ عنه فى صبرٍ ، يدفَعُهما الى تحملِ هذِهِ المشاقِّ ايمانٌ قوىٌّ باللهِ وبقداسةِ الدعوةِ الاسلاميةِ ..

كانتِ الرحلةُ منْ مكةَ المكرمةِ إلى المدينةِ المنورةِ شاقةً شديدةَ المتاعبِ ، خصوصاً على مطاردةِ الكفارِ للرسولِ وصاحبِهِ ، لكنَّ ايمانَ الرسولِ وصاحبِهِ كانَ أقوى منْ كلِّ هذِهِ المتاعبِ .. وقدْ برهَنَ هذَا الايمانُ على أنَّه قادرٌ على شقِّ الصخورِ ، وتمهيدِ أكثرِ الطرقِ وعورةً ، وأشدِّهَا خطورةً ..

والمسافرُ اليومَ منْ مكةَ المكرمةِ الى المدينةِ المنورةِ ، لابدَّ أنْ يتذكَّرَ موقفَ خروجِ الرسولِ ﷺ منها ، وهى أحبُّ بلادِ اللهِ اليهِ ، لكنَّه يتذكَّرُ أيضا أنَّ حبَّ الرسولِ ﷺ لله كانَ أقوى وأكبرَ منْ كلِّ شىءٍ عداهُ .. ولهذَا فقدْ هاجرَ ﷺ بدعوةِ اللهِ لينشُرَها فى أرضٍ أخرى . ولابدَّ أيضاً للمسافرِ منْ مكةَ المكرمةِ الى المدينةِ المنورةِ أنْ يتذكرَ موقفَ أبى بكرٍ الصديقِ رضىَ اللهُ عنْهُ فقدْ كانَ سعيدًا بهذِهِ الصحبةِ لرسولِ اللهِ ﷺ ، وتركَ منْ أجلِها أهلَهُ ومالَهُ وعشيرتَهُ ، بلْ وتركَ والدَهُ الضريرَ ، لكنَّه ماخافَ عليهمْ ، لأنَّ ثقتَهُ باللهِ كانَتْ أقوى منْ كلِّ شىءٍ ، وهو قدْ تركَهمْ فى رعايةِ اللهِ وكنفِهِ ..

والمسافرُ أيضاً منْ مكةَ المكرمةِ إلَى المدينةِ المنورةِ ، لابدَّ أنْ يتذكَّرَ أنَّ هذِهِ الهجرةَ المباركةَ كانَتْ منْ أجلِ الانسانِ ومنْ أجلِ كرامةِ الانسانِ ، ومنْ أجلِ أنْ يعمَّ نورُ الاسلامِ كلَّ مكانٍ فى الأرضِ ، وليسَ مكةَ أو المدينةَ فقطْ .



واحة القراء

● الصديق : الحداد عز الدين ـ المغرب ـ يسألُ : منْ هوَ الصحابىُّ الجليلُ الملقبُ بترجمانِ القرآنِ ؟

ـ عبدُالله بنُ عباس رضىَ اللهُ عنْهُ .

● الصديق : التابع عبدالله ـ المغرب ـ يسألُ : ماهىَ أطولُ سورةٍ وماهىَ أقصرُ سورةٍ فى القرآنِ الكريمِ ؟

ـ أطولُ سورةٍ هى سورةُ البقرةِ ، وأقصرُ سورةٍ هى سورةُ الكوثر .

● الصديق : جمعة خميس احمد ـ سلطنة عمان ـ يسألُ : ماهى السورةُ التى نزلَتْ بدونِ بسملةٍ ؟

ـ سورةُ التوبةِ .

● الصديق : أيت أوغرى عبدالحى ـ المغرب ـ يسألُ : ماهو سببُ حروبِ الردةِ ؟

ـ رَفْضُ بعضِ القبائلِ أداءَ الزكاةِ الى أبى بكرٍ الصديقِ رضىَ اللهُ عنهُ .

● الصديق : شريف توفيق ـ الدمام ـ يسألُ : منْ هوَ أولُ نبى ومنْ هوَ أولُ رسولٍ ؟

ـ أولُ نبىٍّ هوَ آدمُ عليهِ السلامُ ، وأولُ رسولٍ هو نوحُ عليهِ السلامُ .

● الصديق : محمد أحمد ناصر ـ مصر ـ كم عددُ قراءاتِ القرآنِ الكريمِ ؟

ـ سبعُ قراءاتٍ .

ـ الصديقة : هيفاء حجى العزيز ـ تسألُ : هلْ يمكنُ أنْ أرسلَ قصةً اسلاميةً لنشرِهَا فى زاويةِ « رحاب الايمان » ؟

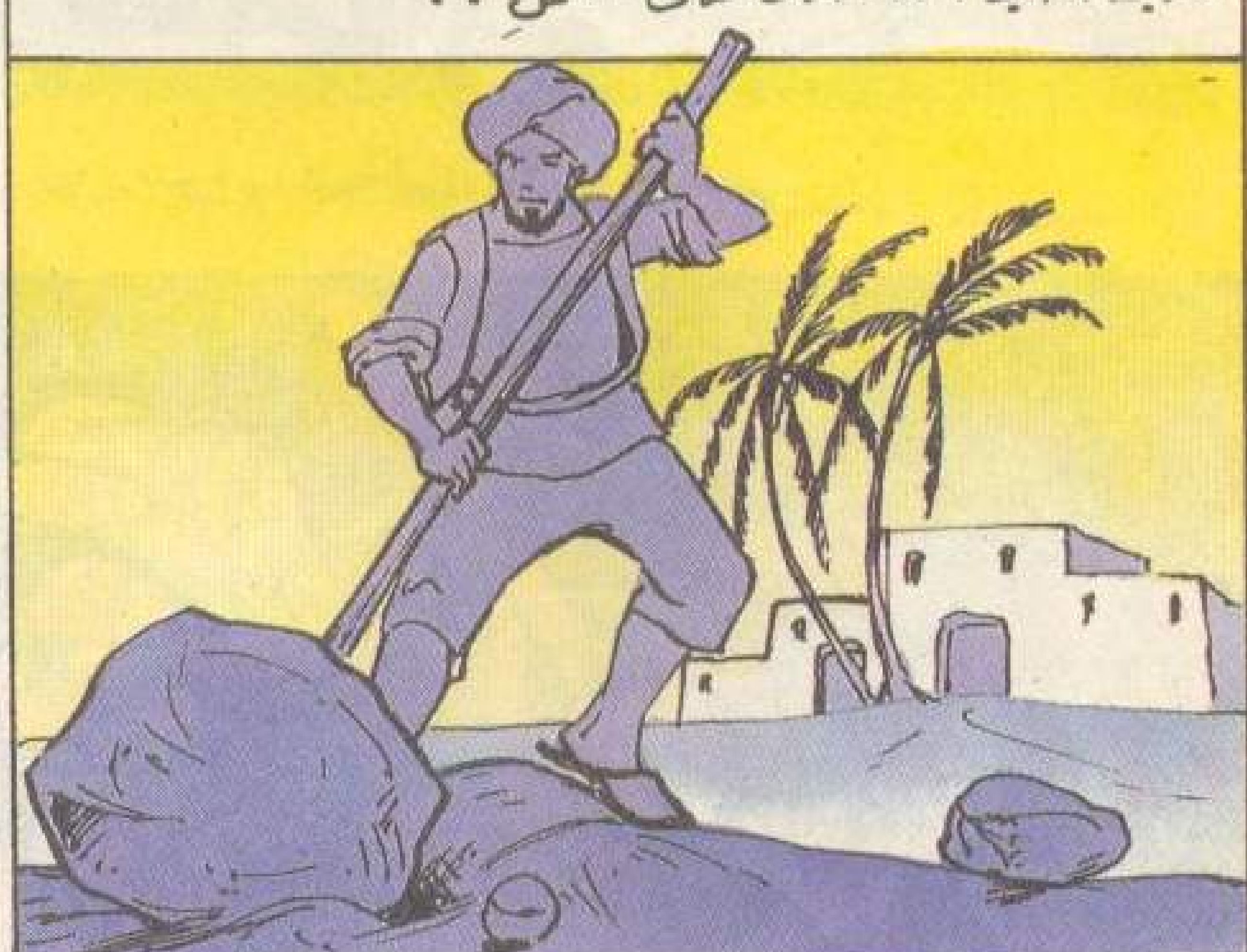
ـ نعمْ ـ الزاويةُ ترحبُ بقصصِكِ وقصصِ جميعِ الأصدقاءِ لنشرِها .. وشكراً .

الأجر العظيم

يكتبها: عبد الحميد عبد المقصود • رسوم: عبد الشافى سيد



بدأ صالح عمله الجديد مستعيناً بالله على أدائه، وعاقداً العزم أن يعمل مخلصاً بكل ما أوتي من قوة غير ناظر إلى الأجر الزهيد الذي سيتقاضاه عن عمله، لأن من أخذ الأجر حاسبه الله تعالى على العمل ..



في نهاية الشهر الأول نادى الرجل الطيب صالحاً وقدم له أجره الزهيد الذي اتفق معه عليه وخيّره بين الاستمرار في العمل أو الرحيل إذا لم يكن الأجر كافياً، فحمد صالح الله على الرزق القليل وقال للرجل الطيب إنه سيستمر في العمل شهراً آخر .. فرد عليه الرجل الطيب أنت الرابح إن شاء الله ..

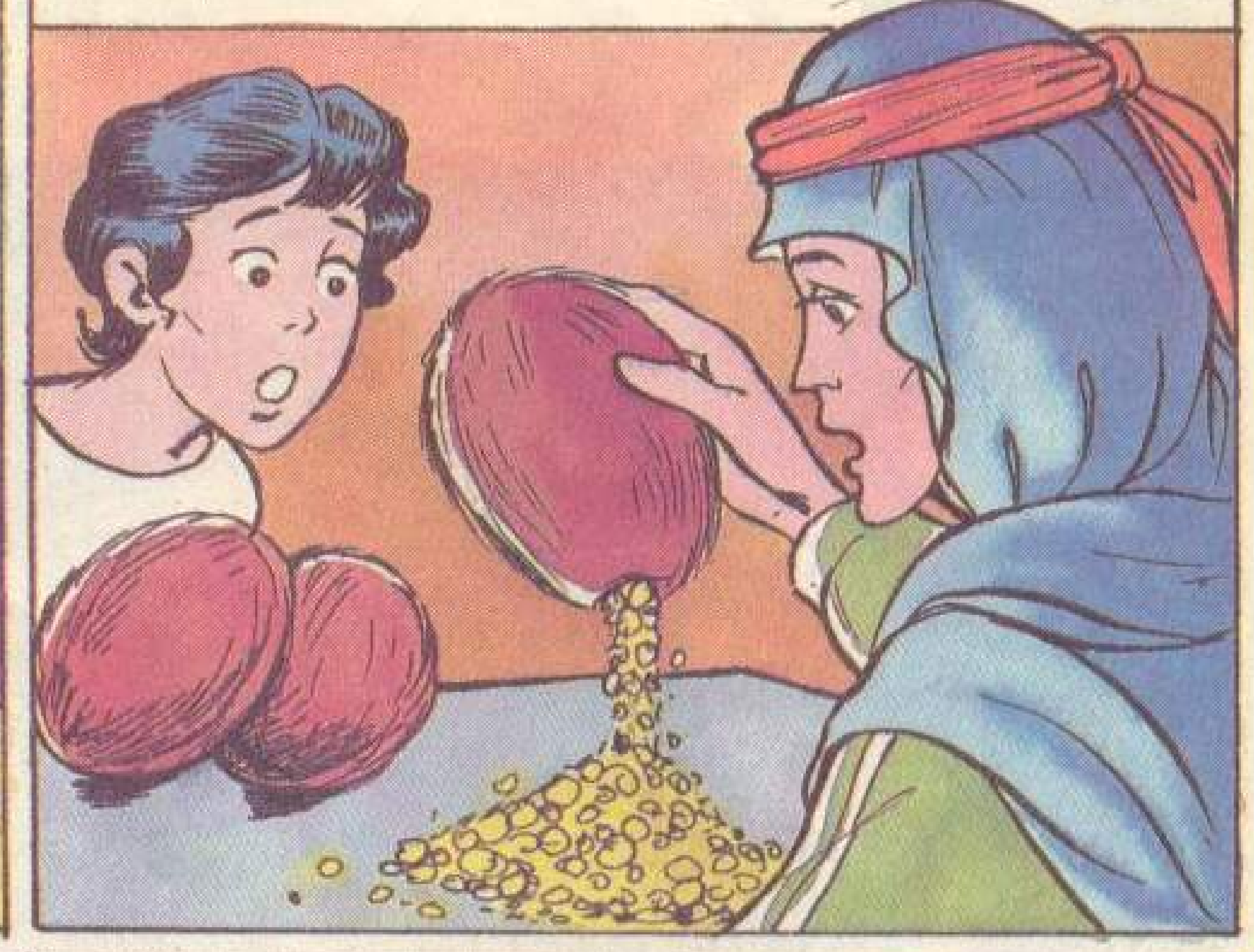


اشترى صالح بكل أجره كمية من البرتقال وخمس ثمرات من ثمار جوز الهند حيث طلب منه أبناؤه ذات يوم أن يذوقوا طعم ثمار جوز الهند التي يسمعون عنها ولم يذوقوها أبداً .. ثم حملها وذهب إلى الميناء القريب من عمله وسلمها إلى بحار يعرفه ويقطن في بلدته وطلب منه أن يوصلها إلى أولاده في بلدته فوعده البحار بذلك ..

أقلع البحار بمركبه يحمل بعض المسافرين إلى بلد صالح وفي الطريق مرض أحد المسافرين على المركب وكان رجلاً ثرياً جداً، فلما فحصه طبيب المركب قال له: إن دواءك الوحيد هو أن تأكل ثمار جوز الهند وتشرب الماء الذي بداخل كل ثمرة .. حتى تنجو من هذا المرض الخطير ..


بحث المرافقون للرجل الثري المريض عن ثمار جوز الهند على المركب ،
فلم يظفروا بثمرة واحدة ، لكن أحد الركاب نصحهم بالذهاب إلى البحار ،
فقد رآه يضع في كابينة القيادة صرة بها ثمرات جوز الهند .. رفض البحار أن
يقدم للرجل المريض ثمرة واحدة من ثمار جوز الهند ، لأنها أمانة أودعها
لديه الرجل الفقير "صالح" ليوصلها إلى أولاده ..
عرض الرجل الثري المريض أن يثقب كل ثمرة من الثمرات الخمس فيأخذ ما بداخلها
من جوز هند وماء، ثم يملأ قشرتها ذهباً خالصاً فوافق البحار على ذلك لعلمه
بحاجة صالح الفقير وأولاده إلى هذا الذهب .. وهكذا ملأ الرجل
الثري ثمرات جوز الهند بالذهب بعد أن فرغها مما بها .. أعاد البحار الثمار
إلى مكانها في الصرة مع الرقعة فلما وصل إلى بلد صالح حمل
الرقعة والثمرات المملوءة بالذهب وسلمها للأولاد صالح وزوجته ..

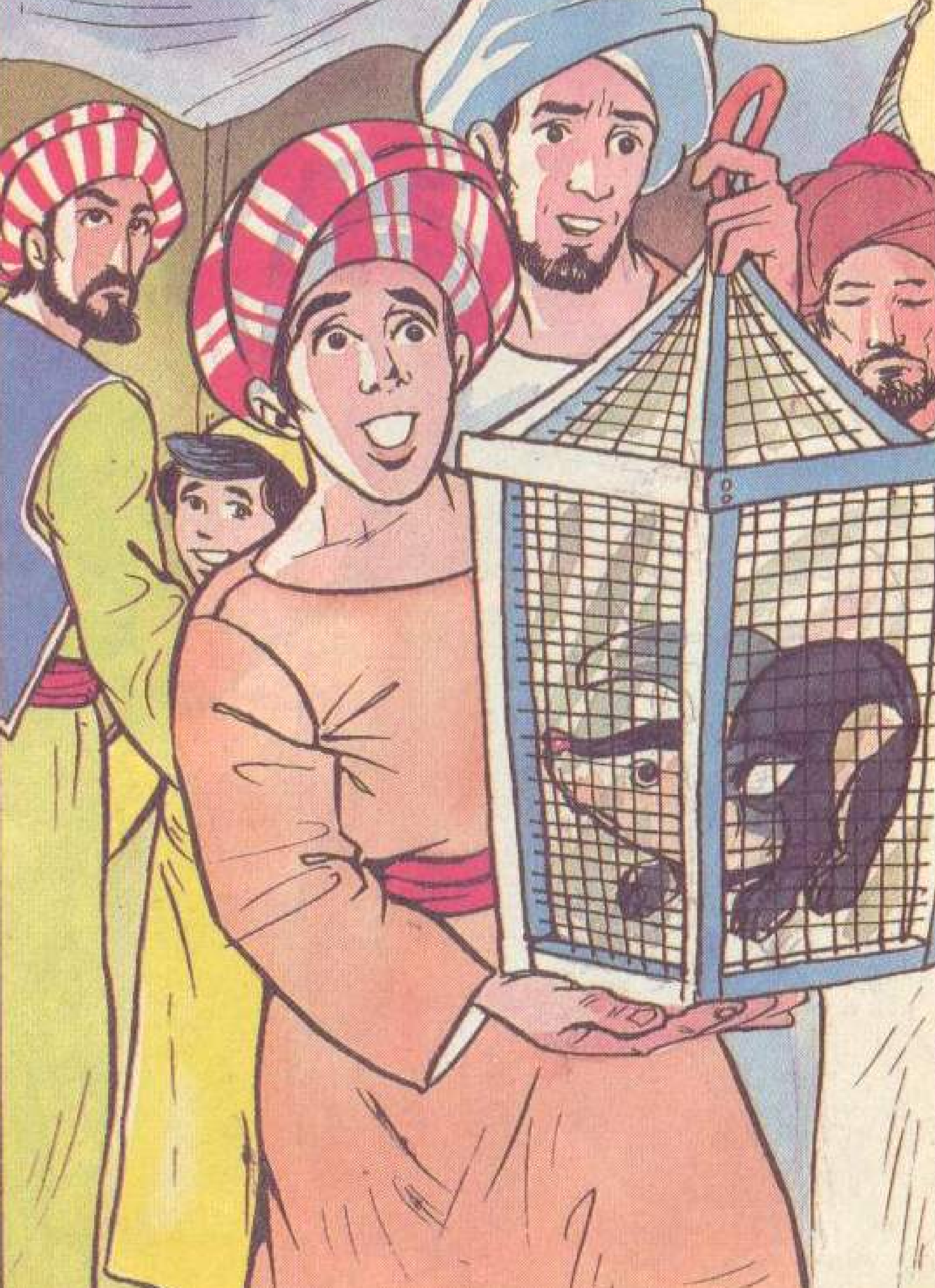
فرح الأولاد لأن والدهم حقق لهم الحلم واشترى لهم أخيراً جوز الهند .. واكتشفت الزوجة أن كل قشرة مملوءة بالذهب ، فظنت أن زوجها خبأ الذهب داخل الثمار حتى لا يكون عرضة للسرقة من اللصوص ..



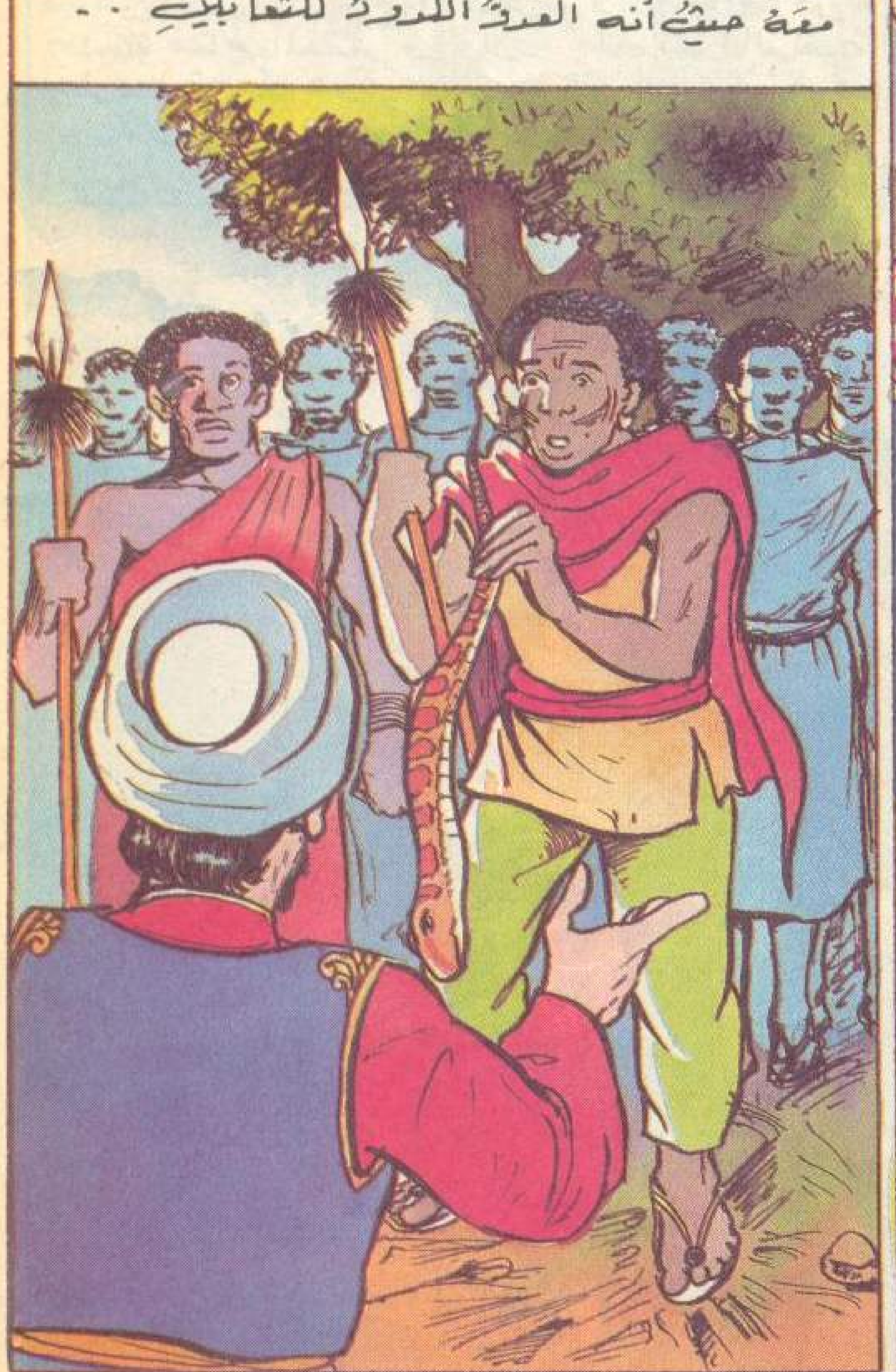
تبدلت حياة الزوجة والأولاد من الفقر إلى الثراء فاشتروا بيتاً جديداً بدلاً من الكوخ الفقير.

في نهاية الشهر التالي قدم الرجل الطيب لصالح أجره الزهيد عن العمل وطمأنه بقوله المعتاد : أنت الرابح يا صالح فانصرف صالح إلى السوق ليشتري لأولاده دقيقاً وفاكهة ، فوجد رجلاً يبيع حيواناً صغيراً جميل المنظر .. وينادي عليه بقوله : من يشتري هذا النمس الذي يجلب الحظ ؟! وقرر صالح أن يشتري النمس ربما جلب له الحظ ..

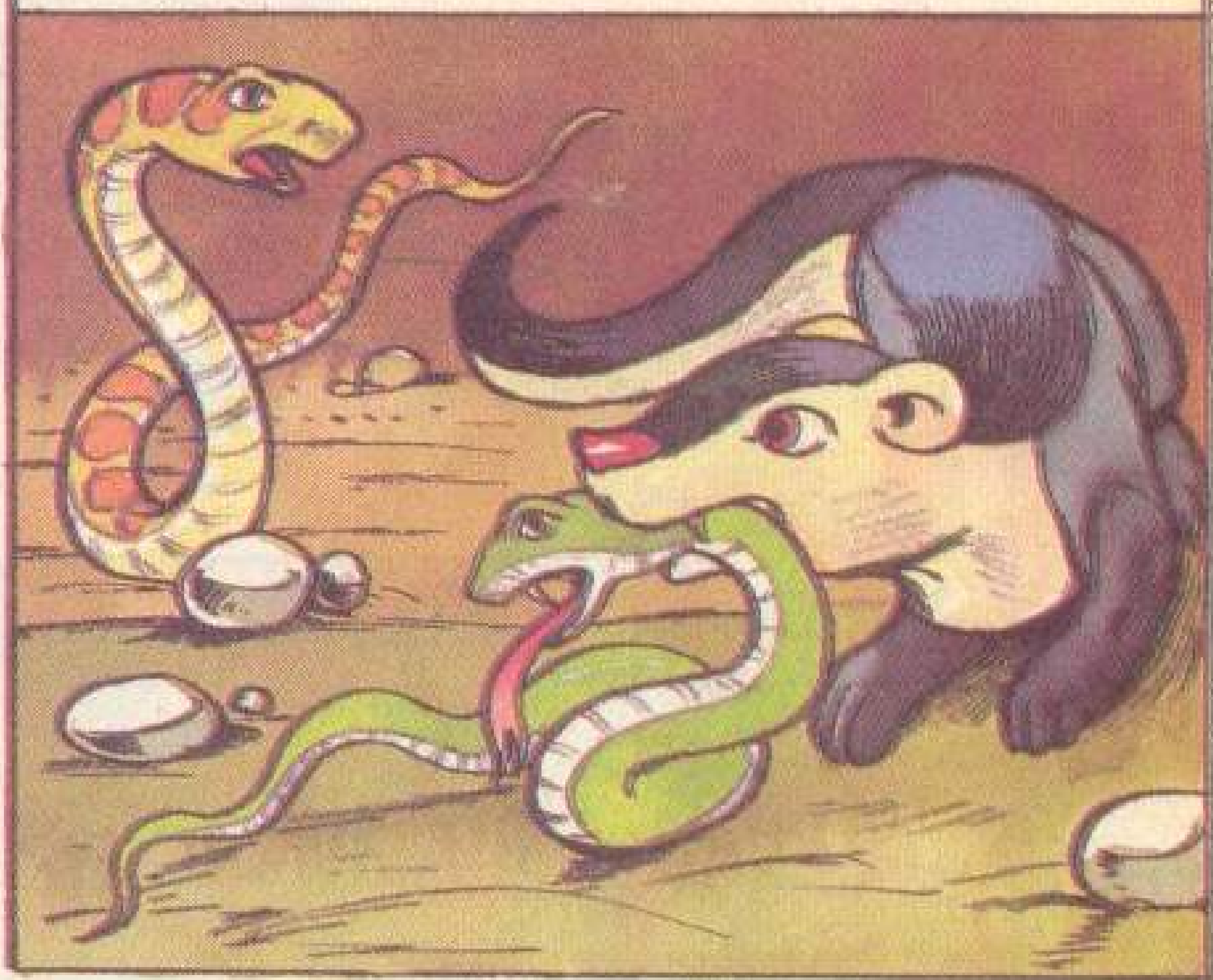




وكما حدث من قبل أعطى صالح "الرقيق" والنمس للبحار ليوصلهما إلى أولاده .. وفي الطريق رست المركب على جزيرة كل أهلها يعيشون في رعب وهم يحملون السهام والحراب باستمرار .. فتعجب البحار وسأل عن السبب ، فعرف أن الجزيرة مليئة بالثعابين السامة الخطيرة فأدرك فائدة حيوان النمس الذي يحمله معه حيث أنه العدو اللدود للثعابين ..



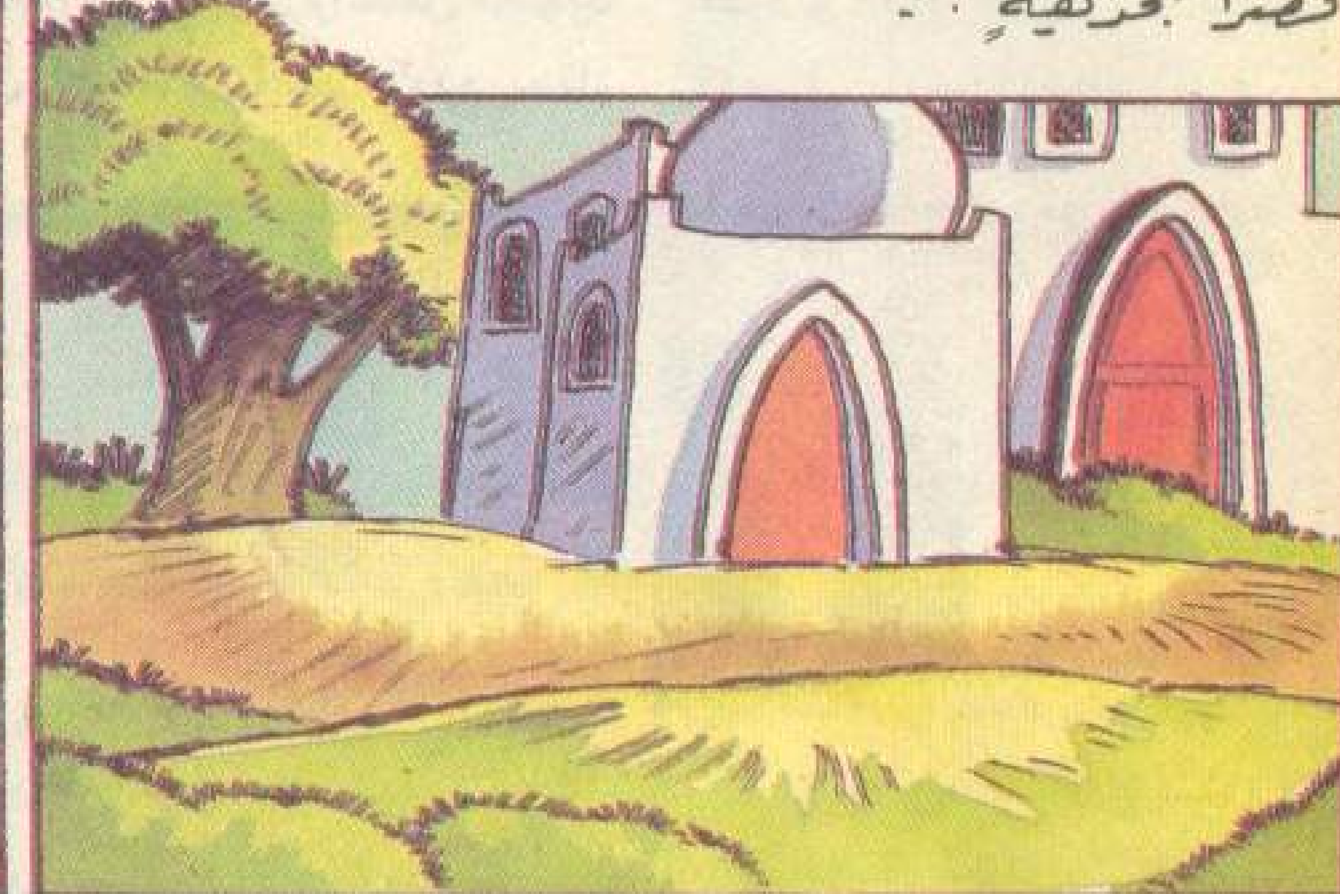
أحضر البحارُ النمسَ ، فانقضَّ على الثعابينِ المختفيةِ وقضى عليها واحداً واحداً .. فقررَ الحاكمُ الاحتفاظَ بالنمسِ ..



واختبر البحارُ يساومهم حتى باعه لهم بثلاثة أمثالِ وزنه ذهباً .. ثمَّ خبأ الذهبَ في الدقيقِ .. وواصلتِ المركبُ رحلتها ..



سلمَ البحارُ الذهبَ لزوجةِ صالحٍ وأولادِه مع الدقيقِ وانصرفَ .. فتعجبتِ الزوجةُ والأولادُ من هذا الذهبِ الكثيرِ الذي يرسله لهم صالح، واشترتِ الزوجةُ بدلاً من البيتِ قصراً بحديقةٍ ..



عادَ صالحٌ في نهايةِ الشهرِ التالي فتعجبَ مما رأى وسألَ زوجتَه وأولادَه عن سببِ هذا الثراءِ، فقالتْ له : أنتَ الذي أرسلتَ لنا الذهبَ في قشرِ جوزِ الهندِ في المرةِ الأولى وأرسلتَ لنا الذهبَ مع الدقيقِ في المرةِ الثانيةِ ..



أحضرَ صالحٌ البحارَ وسألَه عن سببِ وجودِ هذا الذهبِ فقصَّ عليه ما حدثَ .. حمدَ صالحٌ ربَّه وقالَ : لقدْ عوضني اللهُ عن أجري الزهيدِ بأجرٍ يفوقُه آلافَ المراتِ لأنني أخلصتُ في عملي وأديتُه على أحسنِ وجهٍ ، غيرَ ناظرٍ إلى ضآلةِ الأجرِ ..



وهنا تذكرَ صالحٌ كلماتِ الرجلِ الطيبِ الذي كانَ يعملُ عندَه " أنتَ الرابحُ يا صالحُ .. وأدركَ معناها فليسَ المهمُّ أنْ تعملَ بأجرٍ كبيرٍ ، ولكنَّ المهمَّ أن تخلصَ في عملِك وتتركَ الأجرَ والثوابَ للهِ تعالى .



تمت

باسم مع أصدقائه في كل مكان

جدة : رقية ناظر

عدسةُ باسمْ لا تتقاعسُ عنْ واجبِها فى التعرفِ على اصدقاءِ باسم ومتابعةِ نشاطاتِهمُ المختلفةِ فى كلِّ مكانٍ . ويسعدُهَا دائماً أنْ تلتقِىَ بالاصدقاءِ منَ الاطفالِ فى المدارسِ وفى اماكنِ الفسحِ . فتدخلُ معهمُ الفصولَ الدراسيةَ وتحضرُ معهمْ الاحتفالاتِ السنويةَ وغيرَ السنويةِ . وتشاركهمْ فرحةَ النجاحِ والتخرجِ . كما تشاركُهمْ نشاطَاتِهمْ والعابَهمْ داخلَ المدرسةِ وخارجَها .

ومنْ هذَا المنطلقِ قامَتْ عدسةُ باسم بزيارةٍ خاطفةٍ لمدرسةِ الانصارِ للبناتِ بجدةَ . وفى مدرسةِ الانصارِ التقطتْ عدسةُ باسمْ صورةً جميلةً لمجموعةٍ منْ طالباتِ المدرسةِ وهنَّ يؤدينَ احدَى الرقصاتِ الشعبيةِ التى اصبحَتِ الآنَ من التراثِ . وهى رقصةٌ جماعيةٌ ترتدِى المجموعةُ خلالهَا الزىَّ الخاصَّ بالرقصةِ .

وبعدَ انْ التقَطَتْ كاميرَا باسمْ هذِه الصورةَ لطالباتِ مدرسةِ الانصارِ الخاصةِ بجدةَ . قامتْ بزيارةٍ مماثلةٍ لمدرسةِ دارِ الرضا للبناتِ بجدةَ حيثُ التقطَتْ ايضاً صورةً للطفلِ محمود عبد الوهاب بغدادِى وهو يرتدِى الزىَّ التركىَّ اثناءَ احتفالِ المدرسةِ وقد بدى الطفلُ فى هذَا الزىِّ وكأنَّهُ فى حلبةِ مصارعةِ الثيرانِ والطفلُ محمود منْ اصدقاءِ باسم لكونِهِ يمتَازُ بذكائِهِ وتفوقِهِ واثناءَ زيارةِ مدرسةِ دار الرضا التقطَتْ كاميرَا باسم صورةً لطفلتيْنِ



مدرسة الشموع الخاصة بجدة "بزي الصيادين"

● مدرسة الشموع الخاصة بجدة ●

جميلتَيْنِ مِنْ اطفالِ المدرسةِ هما سناء العباسي وميسان بيومي. وقدْ كَانتَا تتحادثَانِ باللغةِ الانجليزيةِ اثناءَ تقديمِ احدى الفقراتِ خلالَ الحفلِ.

وحرصاً منْ مجلةِ باسم على الالتقاء باكبرِ عددٍ منْ اصدقائها عرجَتْ كاميرا باسم على مدرسةِ الشموعِ الأهليةِ بجدةَ وهيَ مدرسةٌ تضمُّ العديدَ منَ الاطفالِ فى مراحلِ الروضةِ والتمهيدى والمرحلةِ الابتدائيةِ. وخلالَ زيارةِ كاميرا باسم لهذهِ المدرسةِ التقطتْ صورةً جماعيةً لبعضِ اطفالِ المدرسةِ وهم يمارسونَ بعضَ الانشطةِ. وحينَ شاهدَ الاطفالُ كاميرا باسم رفعُوا ايديهَمْ تحيةً معبرينَ عنْ فرحتِهم وابتهاجِهمْ بكاميرا صديقِهمْ باسمِ. وشكرُوا كاميرتَهُ على اهتمامِها بالاطفالِ. كما التقطَتْ الكاميرَا صورةً لأحدِ اطفالِ المدرسةِ مرتديا زىّ الصيادينَ. وتبدُو



الزي التركي للطفل محمود عبد الوهاب بغدادي روضة "١" نجح بتقدير ممتاز

خلفَهُ الشباكُ الخاصةُ بالصبرِ وقد أبدَى الاطفالُ فى جميعِ المدارسِ التى قامَتْ كاميراً باسم بزيارتها ارتياحَهمْ وسعادَتهمْ بهذهِ الزيارةِ ووعدُوا بأنْ يكونُوا عندَ حسنِ ظنِّ صديقهم باسم وتمنوا أنْ تستمرَّ زياراتُ كاميراً باسم لمدارسِهمْ ! لمتابعةِ نشاطاتِهمْ. وحتى تدومَ الصلةُ بينَهمْ وبينَ باسم صديقهم العزيز.

وقد وعدَتْ كاميرا باسم الاصدقاءَ والصديقاتِ بزياراتٍ مماثلةٍ فى المستقبلِ. وتمنتْ لهمْ جميعاً النجاحَ والتفوقَ لتنقلَ فرحةَ النجاحِ بالصورةِ الى كلِّ بيتٍ مشاركةً منها لاصدقاء باسم الاعزاء.



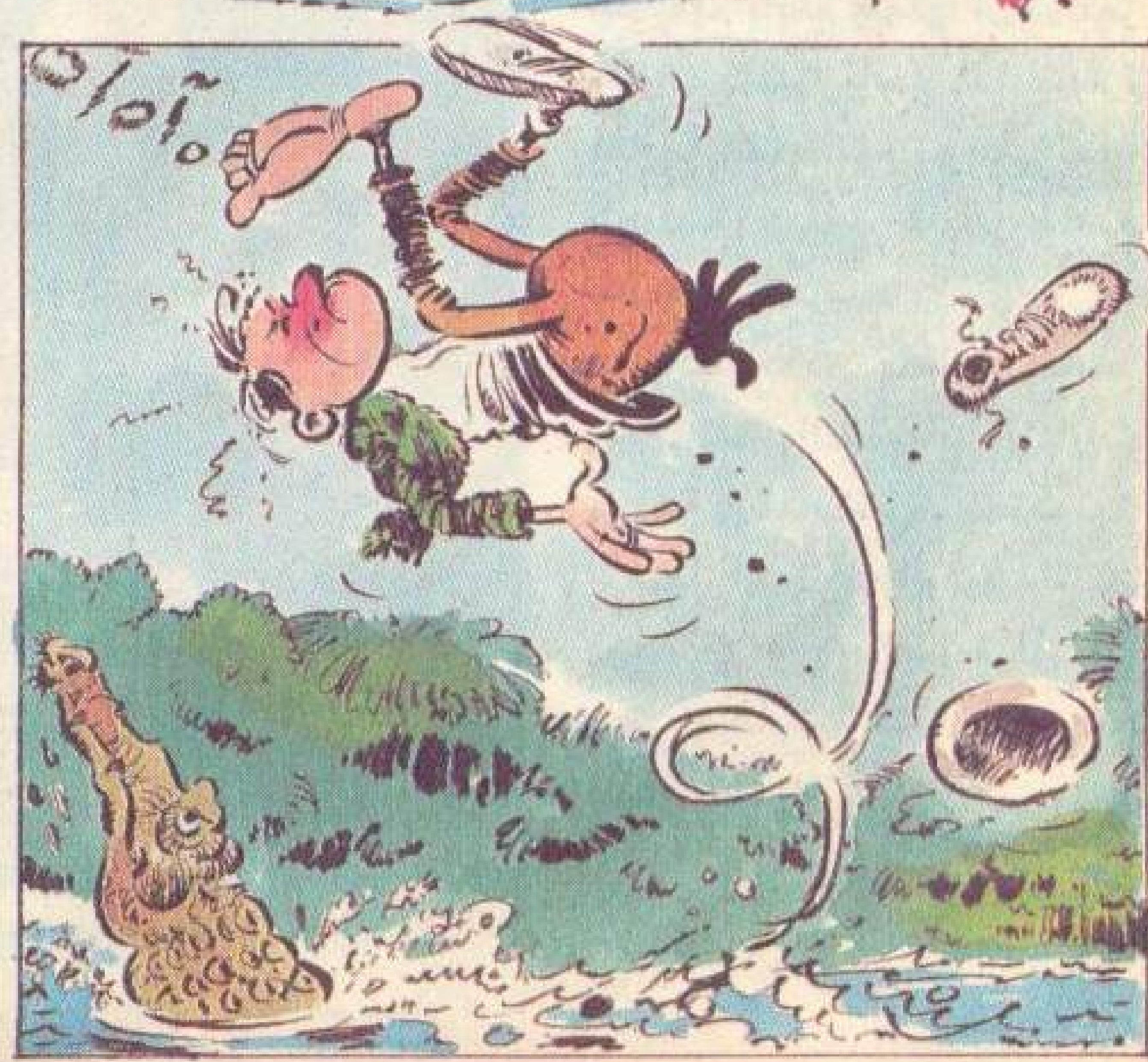
سيناريو ورسوم عاجي













تمت

باسم

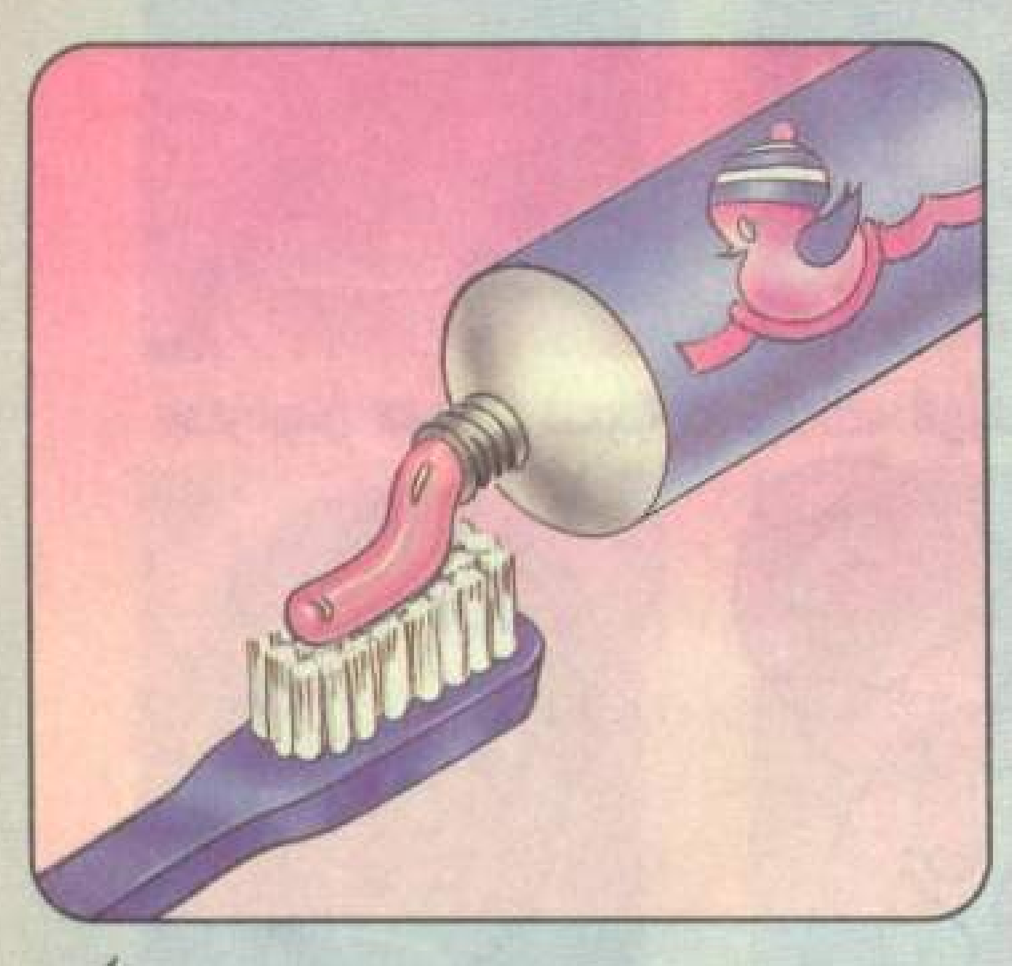
باسم يختار لكم معجون وفرشاة سيدي للأسنان.



١- إخترت لك معجون سيدي بنكهته المنعشة.

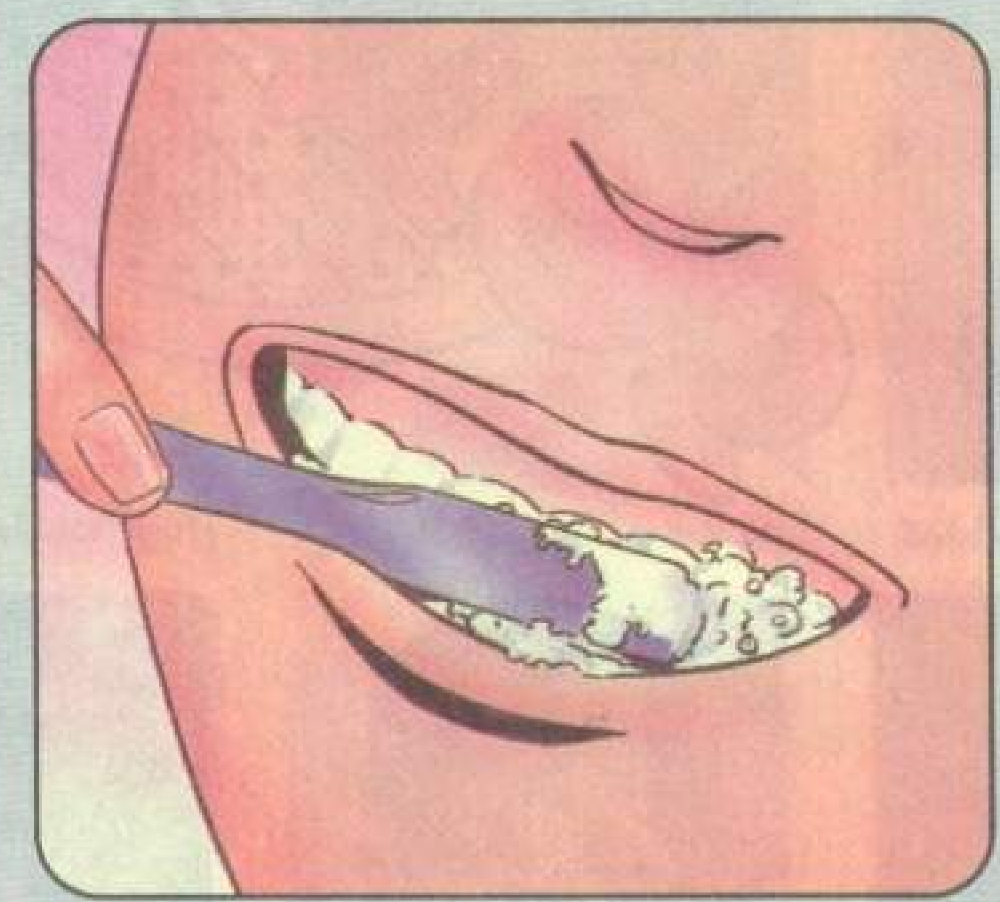
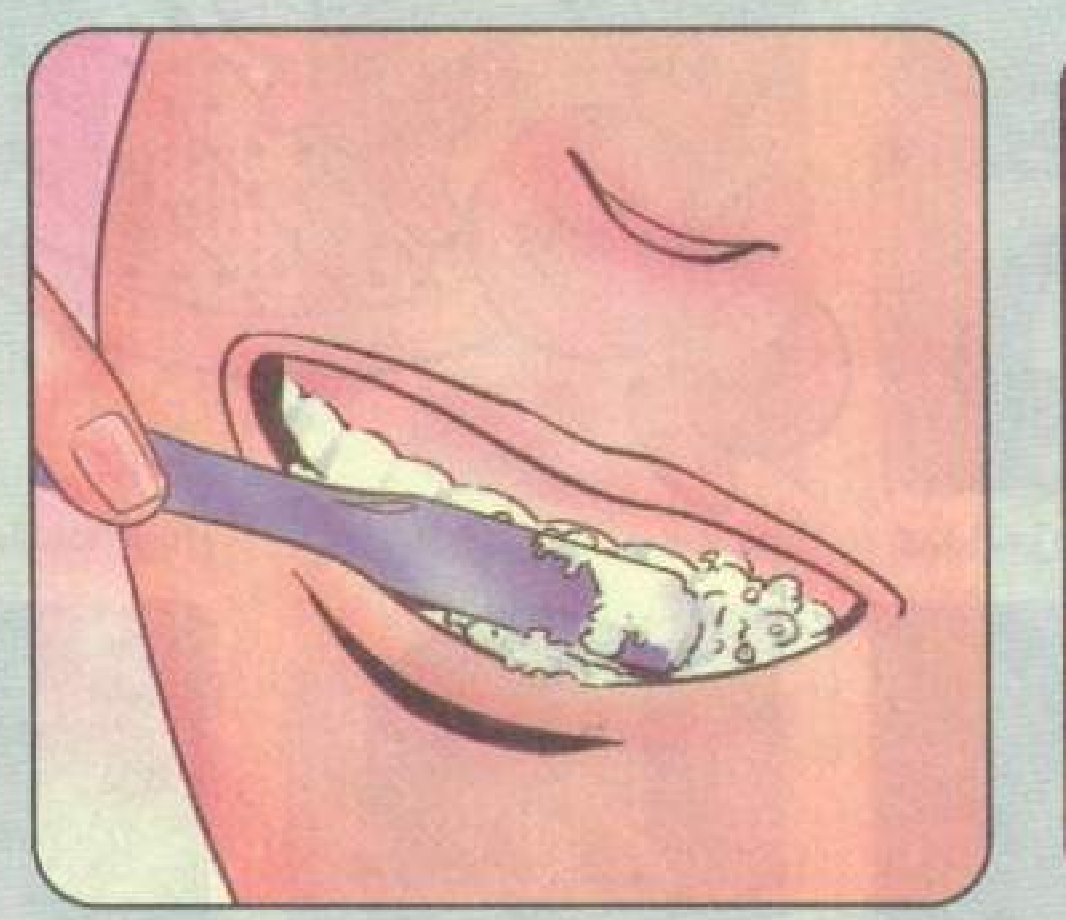



٢- وفرشاة سيدي الناعمة الخاصة بك.

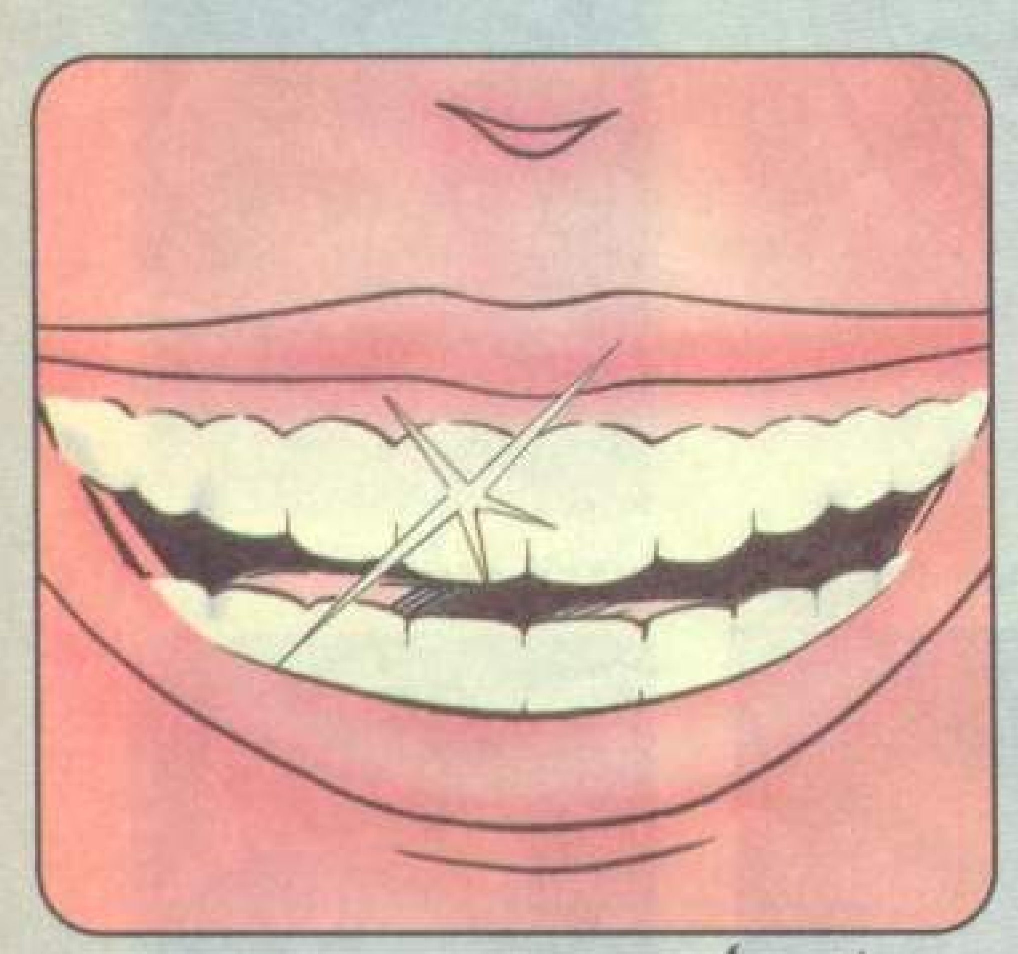


٣- ضع المعجون بعناية ليغطي الفرشاة بأكملها.

٤- نظف الأسنان برفق من أعلى إلى أسفل وثم بالعكس.

٥- دلك اللثة بنعومة.



٦- انظر! أسنان سليمة، إبتسامة ساحرة وبريق جذاب.





منتجات سيدي للأطفال

لمسة الحنان والرعاية

هلا بالأصدقاء

هشام ابراهيم الخطابى ـ السعودية

عبدالله الربيعة ـ الرياض

سعد الدين محمد ـ السعودية

جمعة احمد الحمدانى ـ عمان

عادل المزيعان ـ السعودية

طارق محمد سعيد ـ السعودية

محمد شلوه حمدان ـ السعودية

أحمد شلوه حمدان ـ السعودية

دعاء فتحى ـ مصر

عبدالعزيزسيد السعودية

عصام محمد الشبيلى ـ السعودية

محمد نجيب خليل ـ السعودية

محمد رمضان البحيرى ـ مصر

هشام محمد السيد ـ السعودية

ياسمين عادل احمد ـ مصر



أحمد عادل أحمد ـ مصر

أحمد عبدالمؤمن ـ السعودية

نورة العباسى ـ السعودية

عبدالعزيز أيمن ـ مصر

أحمد محمد مصطفى ـ السعودية



رائد مكى محمود السعودية



هانى صلاح الشهدى ـ السعودية



مشاعل عدنان حسن ـ السعودية



لؤى عدنان حسن ـ السعودية



محمد وليد البواردى ـ السعودية



ميمونة على الغمارى ـ عمان





منير الرياص - المغرب

ياسر على فطام - السعودية

ماهر حسين مظهرى - السعودية

سالم خميل سالمين - عمان

حمود حمد سالم - عمان

أشواق محمد فهد - السعودية

ناصر مطر سعيد - الامارات

فهد حميد الفارس - السعودية

مروة مصطفى محمد - مصر

على جبريل الراجحى - السعودية

نهاد محمد مصطفى - مصر

نها محمد مصطفى - مصر

لؤى محمد السيد - الرياض

رانيه العباسى - السعودية

سلطان محمد الشهيب - السعودية

فهد محمد فهد - السعودية

ميمونة سليمان جابر - عمان

يحيى ابراهيم - مصر

بيسان خلف العماد - السعودية

بلال والاء عبدالمنعم - مصر

مانع وعبدالعزيز سويحل - السعودية

هيثم محمد جمال - مصر

الاء سهل افندى - المدينة المنورة

حنان على الحمزة - السعودية

عابر سويحل ثابت - السعودية

داليا اسامة محمد - مصر

على عطية محنش - السعودية

فاطمة فهد العمار - السعودية

حسام عادل أحمد - مصر

محمد عاطف ابو العز - مصر

مراسلو باسم



أصدقائى القراء .. هذه الزاوية مخصصة للأحاديث والتحقيقات الصحفية التى يجريها مراسلو باسم مع الشخصيات المحلية والعالمية .. ونحن نرحب بك أنت أيضاً لتنضم إلى مراسلى باسم فى كل الاقطار العربية ..

الموسيقار العربى الكبير

المغرب ـ الحداد عز الدين

رحلَ الفنانُ الكبيرُ عبدُ الوهابِ رائدُ الموسيقَى العربيةِ فى القرنِ العشرينَ ، وعاشت مصرُ فى حزنٍ وأسى شديدٍ على موسيقارِ الجيلِ لما تركه فى نفوسِنَا منْ فنٍّ ومعانٍ وموسيقَى جميلةٍ وخالدةٍ .

فكانَ الفنانُ الكبيرُ مغرماً بالموسيقى والألحانِ الغربيةِ العالميةِ وأيضاً بالموسيقَى العربيةِ المحليةِ وكانتْ وجهَةُ نظرِهِ هى أنَّ الموسيقَى العالميةُ تنبعُ منْ طبيعةِ مؤلفيها ، أما موسقَى مشاهيرِ المصريينَ ، فهىَ الموسيقَى الوحيدةُ التى تنبعُ منْ طبيعةٍ صادقةٍ مثل عبده الحامولى ، فقدْ درسَ سنواتٍ فى الأزهرِ ، وقد أضفَى على الأغنيةِ المصريةِ ألواناً جديدةً ، وسلامة حجازى وسيد درويش كذلك .

التحقَ عبدُ الوهابِ بمعهدِ « بيرجن » ليتعلمُ الموسيقَى الغربيةَ على أصولِها . وفى ذلكَ الوقتِ تتلمذَ على يدِ الموسيقارِ محمد القصبجى ، الذى من شدةِ إعجابِهِ به علَّمَهُ العزفُ على العودِ مجاناً ، ورضِىَ عنه أميرُ الشعراءِ أحمد شوقى بعدَ أنْ استَمَعَ إليه فى احدَى الحفلاتِ وقالَ له : لقدْ كبرْتَ .. ونضجَ صوتُكَ .. ولكَ الحقُّ الآنَ أنْ تغنَّى فى أىِّ مكانٍ ، وفى أىِّ وقتٍ .. وهكذَا زالتِ الحواجزُ وذابَتْ ، وانطلَقَ الفتَى الصغيرُ مغرداً ، فاتِناً للآذانِ بحلوِ شدوِهِ وجميلِ أدائِهِ وبمرورِ الوقتِ أصبحَ هوَ الجوادَ الرابحَ ولا أحدَ غيرُهُ على ساحةِ الغناءِ .

وأنتهَتِ العشرينياتُ وعبدُ الوهابِ أمرٌ واقعٌ على ساحةِ الغناءِ والألحانِ . وفى ذاكَ الوقتِ لم تكنْ قنواتُ الاتصالِ مقصورةً على الأغنياءِ فقطْ ، بل كثرَتِ الاذاعاتُ وزادَتْ لغةُ الحوارِ والتنافسِ . وتمكنَ عبدُ الوهابِ من السيطرةِ على ساحةِ الغناءِ الرجالى بألحانِهِ الجميلةِ وتطورَتِ الموسيقَى العربيةُ على يدِ الفنانِ عبدِ الوهابِ ، ولحنَ للعديدِ منَ المطربينَ المشهورينَ مثلِ عبدِ الحليم حافظ ..الخ .

وبعدَ أنْ متعَنَا عبدُ الوهابِ بأجملِ الألحانِ رحلَ عنا وتركَ لنا ذكراهُ الجميلةَ .

السمكة القاتلة

البحرين ـ نفيسة عبد الله أحمد



● يصفُ العلماءُ هذهِ السمكةَ بقولِهِمْ ، انها اكثرُ اسماكِ المحيطِ « سُمِّيَّةً » بتمويهِهَا وخداعِهَا لدرجةِ أنه يصعبُ وصفُهُ ، فهى قادرةٌ على أتخاذِ مظهرٍ حجرىٍّ كاملٍ . ومعَ انها تعيشُ فى الشقوقِ المرجانيةِ بالمناطقِ الرمليةِ الضحلةِ وتشبهُ حجراً قاتماً ، فمنَ الضرورىِّ مراعاةُ الحذرِ الكاملِ عندَ الأقترابِ وإلاَّ كانَ الموتُ هوَ ثمنَ هذَا التهورِ .

جلدُ هذهِ السمكةِ مغطًى بالكائناتِ الحيةِ التى تغطِّى الشعبَ المرجانيةَ ، وهىَ متربصةٌ مخادعةٌ ومفترسةٌ ، تنقضُّ على الفرائسِ الغافلةِ والتى تخطِىءُ وتحسَبُها صخرةً ، فتكونُ النتيجةُ رهيبةً . فالجراحُ الناشبةُ عنْ اشواكِها تميتُ الضحيةَ فى الحالِ ، وفى حالةِ الاسعافاتِ السريعةِ إذَا كانَ الضحيةُ منَ البشرِ ، فإنَّ العلاجَ قد يستغرقُ ثمانيةَ أشهرٍ .

ومنَ المعروفِ أنَّ السمكةَ الحجريةَ ، سببَتْ عدداً منَ الوفياتِ البشريةِ ولمْ ينفردْ برؤيتِها سوَى علماءِ البحارِ فى بيئَتِها البحريةِ وتقديمِ وصفٍ دقيقٍ لسمُومِها طولُ هذِهِ السمكةِ يصلُ إلى حوالى ٣٠ سنتيمتراً ولكنَّ اخطارَهَا تتجاوزُ الكثيرَ منَ المخلوقاتِ البحريةِ الضخمةِ .

الأزهر الشريف

مكة المكرمة ـ محمود عبدالعزيز عزازى

● أشرقَت أنوارُ الأزهرُ الشريفِ فى سماءِ القاهرَةِ منذُ أكثرَ منْ ألفِ عام ، فقدْ شرع (جوهر الصقلى) قائدُ جيوشِ الفاطميِّينَ فى بنائِهِ فى الرابعِ والعشرينَ منْ شهرِ جُمادى الأوّلِ سنةَ ٣٥٩ هـ وأقيمَت فيهِ أوّلُ صلاةِ يومَ الجمعَةِ الموافِقِ السابعِ منْ رمضَانَ سنة ٣٦٠ هـ ، وألقَى فيهِ أوّلُ درسٍ منْ دروسِ الفقْهِ والأدَبِ بعدَ إنشائِهِ بثلاثَةِ أعوامٍ ونصفٍ .

● تشيد الأزهرُ الشريفُ علَى نصفِ مسَاحتِهِ الحاليَّةِ التى تبلغُ ٢٦٣٣٣ ذراعاً وقدْ تأثَّر المعماريُّون فى بنائِهِ بمسجدِ الصحابيِّ الجليلِ (عقبة بن نافع) بمدينةِ (القيروان) و(جامع الزيتونة) بتونسَ .

● أنجبَ الأزهرُ الشريفَ خلالَ تاريخِهِ المجيد آلافاً مِنَ الدُّعاةِ المخلصِينَ والعُلماء والأدباء النابغِينَ الذِينَ استثمَرُوا علمَهُمْ وأدبَهُمْ فى خدمَةِ الإسْلامِ والمُسلمينَ وفى مقدمَةِ أبنائِه (الإمام محمد عبده) و(الزعيم سعد زغلول) وغيرهما ...

● لمْ يعُد الأزهرُ جامعةً دينيةً فحسبْ بلْ امتدَّ نشاطُهُ إلى علوم العصْرِ فانشئَت بِهِ كليَّاتٍ للطبِّ والهندسَةِ والعلُومِ والصيدلةِ واللُّغاتِ والترجَمَةِ ..

وأصبحَ أبناؤهُ يسهمُون إسهَاماً كبيراً فى بنَاءِ التقدُّمِ والنهضَةِ .

وهكذَا كانَ الأزهرُ الشريفُ ـ وسيظلُّ على الدّوامِ ـ منارة عالية من مناراتِ الإسلامِ .

مسابقة شد الحبل



سلطنة عمان ـ خالد سليم سعيد البلوشى

● أقامَتْ مدارسُ مسقط مسابقةً فى شدِّ الحبلِ لمستوى مسقط ، وحصلَتْ مدرسة جابر بن زيدِ الثانويَّة للبنين على المركزِ الأولِ ، وجاءَتِ فى المركزِ الثانى مدرسة الخوضِ الثانويَّة للبنين ثمَّ وزِّعت جوائز وشهاداتِ تقديرٍ للفائزينَ .

بارق

بارق ـ السعودية ـ حمزة حسن حمزة .

● بارق : هى منطقةٌ تقعُ فى جنوبِ غربِ المملكةِ العربيةِ السعوديةِ وهى على جبالِ السراةِ وبارق منطقةٌ مترامية الأطرافِ ، تضمُّ مجموعة كبيرة متناثرة ، وبهَا دوائرُ حكوميةٌ وهاتفٌ ، ومدارسُ ابتدائية ـ متوسطة ـ ثانوية (بنين وبنات)

وتشتهرُ بارقُ باعتدالِ مناخِهَا ومناظِرِهَا الخلابةِ التى تشدُّ الكثيرَ منَ السيَّاحِ إليهَا وخاصةً فى عطلةِ نصفِ العامِ الدراسيِّ . فيستمتعُونَ بأشجارِهَا وبساتينِهَا ووِديانِهَا الجاريةِ وجبالِهَا الشاهقَةِ التى تعانِقُ السحابَ .

مراسـلـو باسـم الجـدد

٢٠٣٢ ـ محمد عبدالرحمن الخطيب مكة المكرمة ص . ب ٩٢٦ ـ مدرسة القنعيم .

٢٠٣٣ ـ وليد حجار جدة ـ الرمز البريدى ٢١٤٥٣ ـ ص . ب ١١٤٣٠ .

٢٠٣٤ ـ فادى عبدالله بكر كمال المدينة المنور ـ ص . ب ٤٢٩٦ .

٢٠٣٥ ـ وائل مصطفى مقلية مكة المكرمة ـ ص . ب ٣٥٨٠ .

٢٠٣٦ ـ عبير إبراهيم الرياض ـ مدارس التربية النموذجية ـ ص .ب ٤١٩٨٠ ـ الرياض ١١٥٣١ .

٢٠٣٧ ـ عبدالرحيم محمد عبدالله الدمام ـ ص . ب ٥٩٦٠ .

٢٠٣٨ ـ شامية عثمان أباالخيل الرياض ـ مستشفى الملك فيصل التخصصى ـ العلاقات العامة ـ ص . ب ٣٣٥٤ ـ الرمز البريدى ١١٢١١ يصل للسيد / صالح الشبيل .

٢٠٣٩ ـ بسمة بنت سليمان العبدالله الرياض ـ مستشفى الملك فيصل التخصصى ـ العلاقات العامة ـ ص . ب ٣٣٥٤ ـ الرمز البريدى ١١٢١١ .

٢٠٤٠ ـ محمد عبدالله المحترش الدمام ـ ص . ب ٢٧٦٠ .

٢٠٤١ ـ نادر سيد محمد مصطفى الطائف ـ القمرية ـ نادى وج الرياضي ـ مدرب كرة القدم : سيد محمد مصطفى .

٢٠٤٢ ـ تامر سيد محمد مصطفى الطائف ـ القمرية ـ نادى وج الرياضي ـ مدرب مدر القدم : سيد محمد مصطفى .

٢٠٤٣ ـ سامر نذير إسماعيل جدة ـ الرمز البريدى ٢١١٩٢ ـ إدارة تعليم البنات ـ قسم الخدمات ـ الصيانة .

٢٠٤٤ ـ مصعب محمود محمد القضاة سلطنة عمان ـ وادى بنى غافر ـ مدرسة خفدى الثانوية ـ ص . ب ١١٥١٣ ـ الرستاق .

٢٠٤٥ ـ فائع على محمد عائض أبها ـ رجال ألمع ـ الجبيل ـ متوسطة الجبيل .

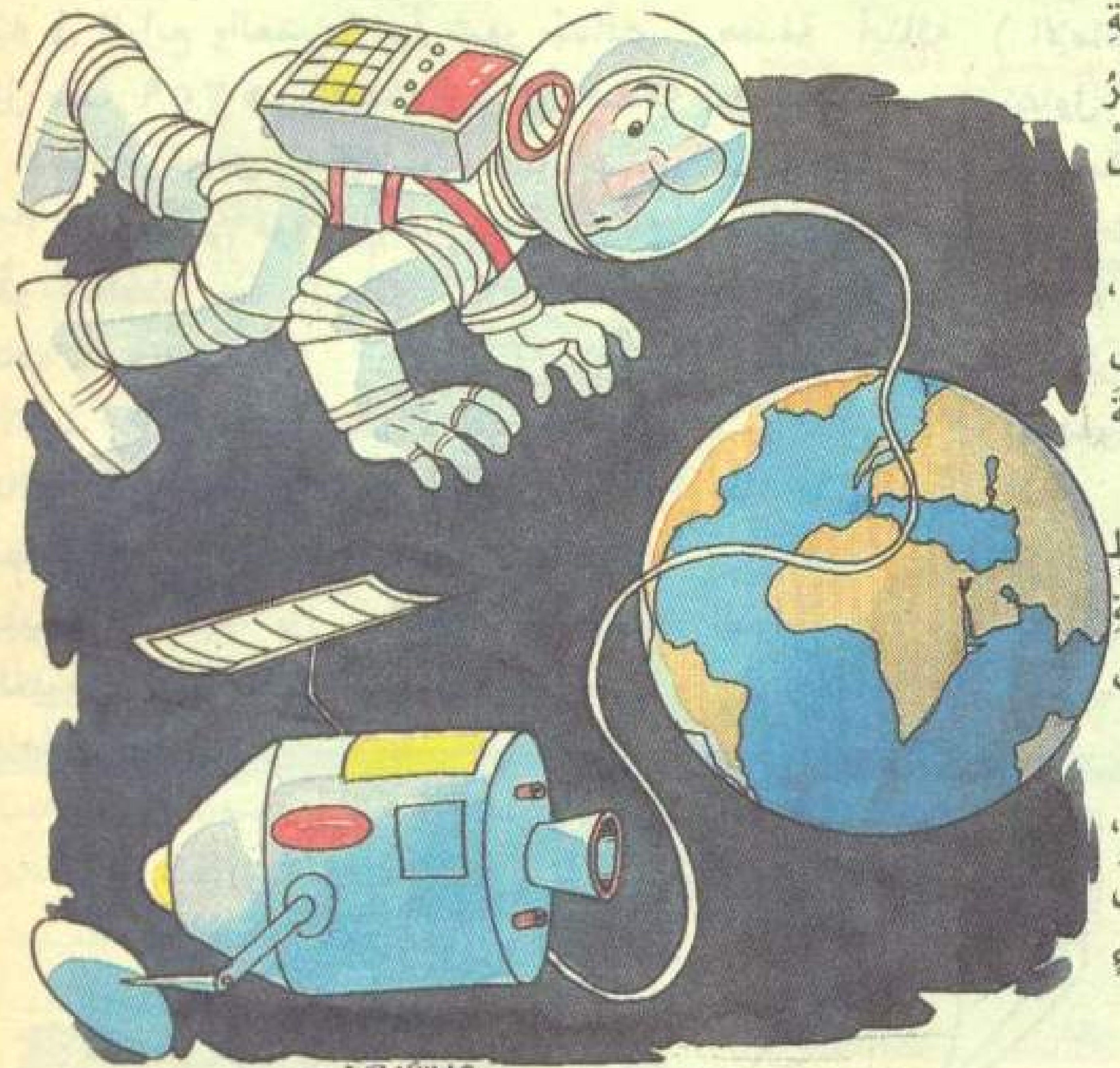
٢٠٤٦ ـ على عائض عبدالله آل شهران أبها ـ بريد الجبيل ـ متوسطة الجبيل .

٢٠٤٧ ـ آمنة أمين العامر البحرين ـ العادلية ـ ص . ب ٢٦٠٣١ .

دنيا العلوم

عالم الغد

هذه القوة الضعيفة المحيرة



رغمَ أننَا فى حياتنَا اليومية قدْ لانشعرُ بتأثيرِ الجاذبيةِ الأرضيةِ علينَا ، إلَّا أنَّ قلقَنَا نحوَهَا لم يبدأْ إلا عندَمَا بدأنَا نفكرُ فى التحليقِ والخروجِ منْ نطاقِها . لكنَّ العلمَ حتى اليومَ لمْ يصلْ إلى توليدِ الجاذبيةِ بشكلٍ مطلقٍ ، أى بدونِ وجودِ المادةِ .

ومع ذلكَ فالجاذبيةُ قوةٌ ضعيفةٌ بدرجةٍ تثيرُ الدهشةَ ، ويصعبُ تصورُهَا . وقدِ استطاعَ الانسانُ أنْ يولدَ منَ القوى المغناطيسيةِ والكهربائيةِ التى تبلغُ مئاتِ المراتِ القوةَ الجاذبيةَ للأرضِ ، باستخدامِ كميةٍ محدودةٍ منَ الحديدِ والنحاسِ .

أنتَ عندَمَا ترفعُ قطعةً منَ الحديدِ بواسطةِ مغناطيسٍ بسيطٍ علَى شكلِ حدوةِ الحصانِ ، فأنتَ بذلكَ تنتصرُ على جاذبيةِ الأرضِ بأكملِها ، أو أنَّ قطعة الحديدِ المغناطيسية قد انتصرَت على كلِّ جاذبيةِ الأرضِ !

ومعَ ذلكَ فنحنُ مازلنَا نعرفُ أقلَّ القليلِ عنِ القوَى الحاذبيةِ ، إلى حدِّ أننَا مازلنَا حتى الآنَ لانعرفُ اذَا ماكانَت تنتقلُ خلالَ الفضاءِ بسرعةٍ منتظمةٍ كموجاتِ الصوتِ ، أم أنها مجردُ شىءٍ موجودٍ فى كلِّ مكانٍ .

الجاموسة تدافع عن نفسها ضد الحشرات



تميلُ الجاموسةُ إلى أنْ تستقرَّ فى المناطقِ الشبيهةِ بالمستنقعاتِ ، حيثُ تستمتعُ بالتمرغِ فى الوحلِ ، حيثُ تبقى لساعات طويلةٍ . أنها تفعلُ ذلكَ لسببٍ وجيهٍ . فالوحلُ عندَمَا يجفُّ يشكلُ طبقةً يابسةً فوق جلدِهَا ، وهذَا يعملُ كدرعٍ لها فى مواجهةِ لدغِ الحشراتِ ، وسخونةِ أشعةِ الشمسِ .

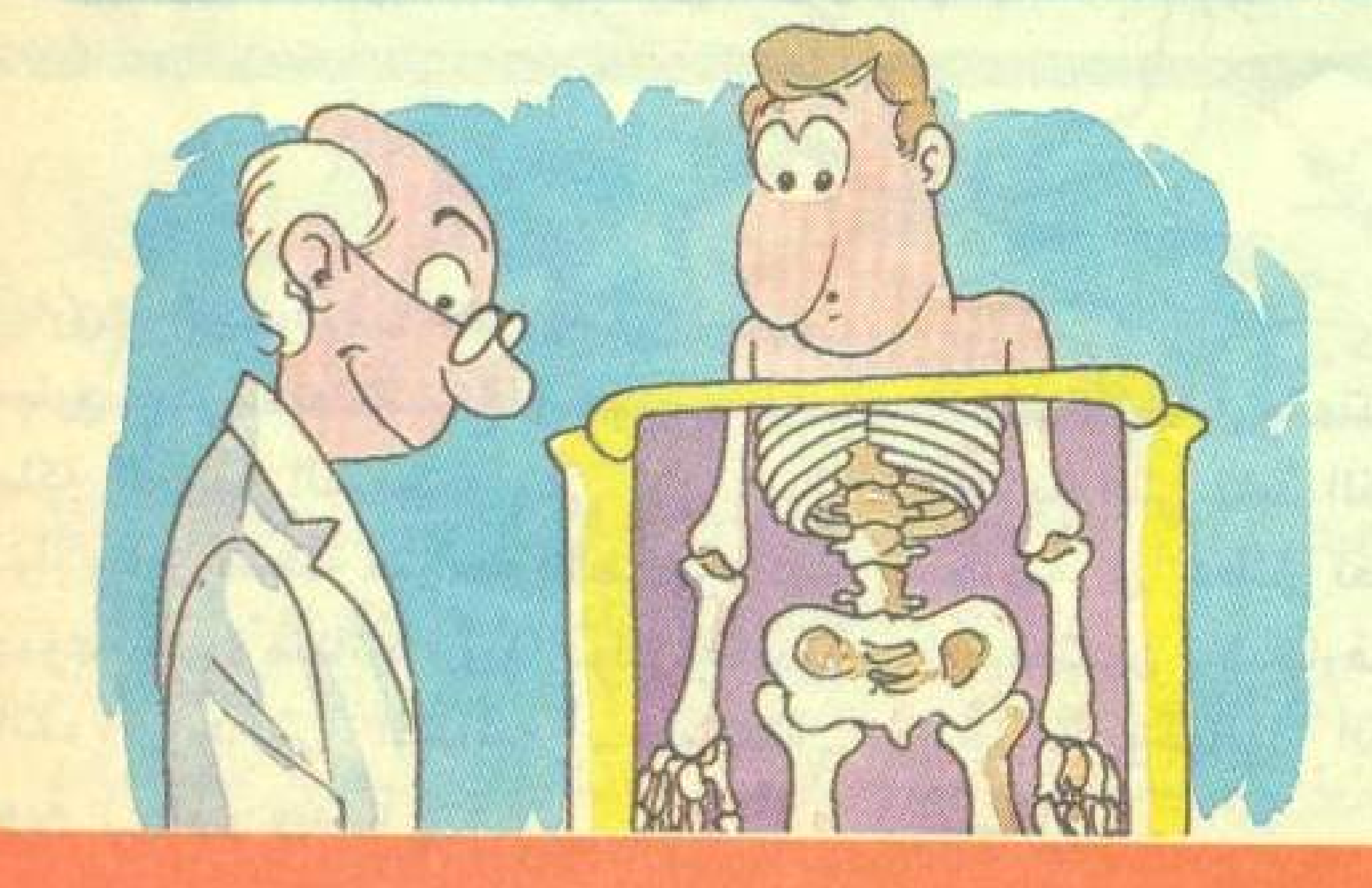
وهذَا هوَ مايتيحُ للجاموسِ الوحشىِّ أنْ يعيشَ فى جوِّ المستنقعاتِ ، غير الصحىِّ ، حيثُ يصعبُ ذلكَ على باقِى الحيواناتِ .

بريد العالم الصغير : دنيا العلوم تخصص هذه المساحة للرد على أسئلة قرائها ، نحن فى انتظار رسالتك

الاشعة السينية

إكتشافُ الاشعةِ السينيةِ « أشعةِ إكس » « فى عام ١٨٩٥ » إكتشفَ البروفيسور الألمانى ويليان رونتنفن الاشعةَ السينيةَ « إكس » وذلكَ أثناءَ قيامِهِ بتجاربَ علي أشعَّةِ « الكاثول » وإكتشفَ هذا العالمُ منْ خلالِ صورِ الأشعةِ السينيةِ التى أخذَها بيديه امكانية تغلغلِ هذِهِ الأشعةِ عبرَ المواد الشفافةِ ، وكانَ لهذَا الإكتشافِ اثرُهُ العظيمُ في الطبِّ والصناعةِ والبحوثِ العلميةِ » .

محمد على دفع الله
الرياض ـ المملكة العربية السعودية



الإشـــــتراكات

قيمـــة الإشـــتراك الســــنوى ٢٣٠ ريـــال ســـعودى لمدة ســـنة كاملـــة أو ما يعادلــه بالعمــلات الاخــرى

الإســـــم : ______

العنـــــوان : ______

مدة الإشـــتراك : ______

قيمـــة الإشـــتراك : ______

طـــــوابع مــن بلــــــدى

اود المساهمة بنشر هذه الإصدارات الجديدة من طوابع بلدى (لا تلصق الطوابع ولكن غلفها تغليفاً جيداً)

مناسـبة الإصـدار : ______

______

______

______

واحــــــة القـــــــراء

زاويـة رحــاب الايمـان ترحــب بمسـاهماتك وأســـئلتك

______

______

______

إشتراكات نادى هـواة طـوابع البريـد

قيمة الإشتراك : ☐ نقدى ☐ شيك

الإســـم : ______

العنــوان : ______

أعجــبنى فــى هـــذا العـــدد

______

______

______

لـم يعجــبنى فـى هــذا العـدد

______

______

______

حــــل مســـابقات العـــدد رقـــم (٢٠٠)

مســـــابقة رقــم ١ : ______ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مســـــابقة رقــم ٢ : ______ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مســـــابقة رقــم ٣ : ______ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مســـــابقة رقــم ٤ : ______ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مســـــابقة رقــم ٥ : ______ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مســـــابقة رقــم ٦ : ______ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مســـــابقة رقــم ٧ : ______ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مســـــابقة رقــم ٨ : ______ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مســـــابقة رقــم ٩ : ______ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مســـــابقة رقــم ١٠ : ______ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)



ملاحظة : الأسعار الموضحة بهذا الجدول هى سعر بيع المجموعة الواحدة من كل نوع .

- إقطع هذه الورقة باكلمها وأرفقها مع طلباتك فى خطاب إلى مجلة باسم .
- من الأفضل أن يتم تسجيل الخطاب فى أقرب مكتب بريد .
- نرجو إخبارنا برسالة خاصة فى حالة وصول المجموعات التى طلبتها .

الاسم : ______ العنوان : ______

مجموعة كنز الطوابع

اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ٢٥ ريالًا ● قطر : ٢٥ ريالًا ● البحرين : ٣ دينار ● سلطنة عمان : ٣ ريال ● مصر : ١٢ جنيها ●
الإمارات العربية : ٢٥ درهما ● باقى دول العالم : مايعادل ١٠ دولارات أمريكية

المجموعة الفريدة

اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ٢٣ ريالًا ● قطر : ٢٣ ريالًا ● البحرين : ٣ دينار ● سلطنة عمان : ٢ ريالان
مصر : ١١ جنيها ● الإمارات العربية : ٢٣ درهما ● باقى دول العالم : مايعادل ٧ دولارات أمريكية

مجموعة الوطن العربى

اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ١٧ ريالًا ● قطر : ١٧ ريالًا ● البحرين : ٢ دينار ● سلطنة عمان : ٢ ريال ● مصر : ٧ جنيهات ●
الإمارات العربية : ١٧ درهما ● باقى دول العالم : مايعادل ٧ دولارات أمريكية

المجموعة العربية

اكتب عدد المجموعات التى تُطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ٢٥ ريالا ● قطر : ٢٥ ريالا ● البحرين : ٣ دينار ● سلطنة عمان : ٣ ريال
مصر : ١٥ جنيها ● الإمارات العربية : ٢٥ درهما ● باقى دول العالم : مايعادل ١٠ دولارات أمريكية

المجموعة المصرية القديمة

اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ٢٠ ريالا ● قطر : ٢٠ ريالا ● البحرين : ٣ دينار ● سلطنة عمان : ٣ ريالا
مصر : ٨ جنيهات ● الإمارات العربية : ٢٠ درهما ● باقى دول العالم : مايعادل ٦ دولارات أمريكية

مجموعة انجلترا

اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ٢١ ريالا ● قطر : ٢١ ريالا ● البحرين : ٢,٥ دينار ● سلطنة عمان : ٢,٥ ريال
مصر : ١٢ جنيها ● الإمارات العربية : ٢١ درهما ● باقى دول العالم : مايعادل ١٠ دولارات أمريكية

مجموعة استراليا

اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ١٥ ريالًا ● قطر : ١٥ ريالًا ● البحرين : ١,٥ دينار ● سلطنة عمان : ١,٥ ريال
مصر : ٨ جنيهات ● الإمارات العربية : ١٥ درهما ● باقى دول العالم : مايعادل ٥ دولارات أمريكية

مجموعة ايطاليا

اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ١٥ ريالا ● قطر : ١٥ ريال ● البحرين : ١,٥ دينار ● سلطنة عمان : ١,٥ ريال
مصر : ٨ جنيهات ● الإمارات العربية : ١٥ درهما ● باقى دول العالم : مايعادل ٥ دولارات أمريكية

مجموعة مالطة

اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ١٠ ريال ● قطر : ١٠ ريال ● البحرين : ١ دينار ● سلطنة عمان : ١ ريال
مصر : ٨ جنيهات ● الإمارات العربية : ١٠ درهما ● باقى دول العالم : مايعادل ٥ دولارات أمريكية

مجموعة الارجنتين

اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ٢١ ريالا ● قطر : ٢١ ريالا ● البحرين : ٢,٥ دينار ● سلطنة عمان : ٢,٥ ريال
مصر : ١٢ جنيها ● الإمارات العربية : ٢١ درهما ● باقى دول العالم : مايعادل ١٠ دولارات أمريكية

مجموعة باكستان

اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ٢١ ريالا ● قطر : ٢١ ريالا ● البحرين : ٢,٥ دينار ● سلطنة عمان : ٢,٥ ريال
مصر : ١٢ جنيها ● الإمارات العربية : ٢١ درهما ● باقى دول العالم : مايعادل ١٠ دولارات أمريكية



« باسم » فى :

رحلة داخل الخطوط السعودية عبر مطار الملك خالد الدولى

تحقيق : طــارق شديــد

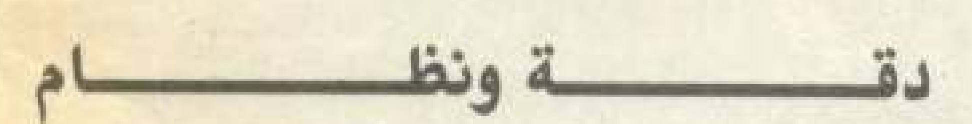
أصدقائي ..

منْ منَّا لمْ يبصرْ طائرةَ ركابٍ تحلقُ بينَ السحبِ العاليةِ ؟ .. قدْ نسمعُ الصوتَ أولًا فنرفعُ رؤوسَنا لنراها وهىَ تبدُو كطائرٍ صغيرٍ ..

كثيرونَ منَّا ركبُوا الطائرةَ .. لكنْ حتَّى هؤلاءِ ربما يتمنَّونَ أنْ ينتقلُوا من صفوفِ الركابِ إلى مقصورةِ قائدِ الطائرةِ .. ليرَوْا كيف تدورُ الطائرةُ ؟ وكيفَ تحلِّقُ ؟ وكيفَ تهبطُ ؟ وكيف يمكنُ أن تواجِهَ الاخطارَ وهىَ تحلقُ فى ذلكَ الفضاءِ البعيدِ ؟ ..

لقدْ أتيحَتْ لِي هذِه الفرصةُ ، وعشْتُ رحلةً ممتعةً ومغامرةً شيقةً داخلَ طائرةٍ تابعةٍ للخطوطِ الجويةِ السعوديةِ ، عبرَ مطارِ الملكِ خالدِ الدوليِّ بالرياضِ ، قاصداً القاهرةَ فى زيارةٍ قصيرةٍ ..





وقدْ حرصْتُ ـ كما هوَ متبعٌ ـ على الحضورِ فى مطارِ الملكِ خالدِ الدولىِّ قبلَ موعدِ إقلاعِ الطائرةِ بساعتيْنِ ، وبمجردِ وصولى أنهيْتُ فى سهولةٍ اجراءاتِ السفرِ وتسليمَ الحقائبِ ، وقد بهرَني النظامُ والدقةُ ، ولفَتَ انتباهِى تلكَ الحركةُ المستمرةُ الدؤوبَةُ التى تسيرُ دونَ أن يكونَ هناكَ نشازٌ فى إيقاعِ العملِ داخلَ المطارِ ، هذا الصرح الحضارىّ العملاقِ .

ووجدْتُ أنَّ أمامِى أكثرَ منْ ساعةٍ ونصفِ الساعةِ ينبغِى علىَّ قضاؤُهَا قبلَ الصعودِ إلى الطائرةِ ، فذهبْتُ إلى مكتبِ استعلاماتِ المطارِ ، وأعلمْتُهمْ بأننى مندوبُ مجلةِ « باسم » ، وأريدُ مرشداً يتجولُ بى فى المطارِ ويزودُنى بالمعلوماتِ ..

● إحدى طائرات الخطوط السعودية العملاقة ●



● بـــــرج المراقبـــــة ●

عصــــــر الطيـــــران

وانطلقَ بى المرشدُ فى أرجاءِ المطارِ ، ونحنُ نتجاذبُ أطرافَ الحديثِ عنْ أهميةِ النقلِ الجوىِّ فى عصرِنا ، ليسَ للمملكةِ وحدَها ، بلْ للعالمِ أجمعَ ، حيثُ ذكرَ لى أنَّ عددَ المسافرينَ جوّاً فى العالمِ لمْ يتجاوزْ (٩) ملايين حتى عام ١٩٤٧ ، ولكنَّه أصبحَ أكثرَ منْ (بليونٍ) مسافرٍ فى نهايةِ ١٩٨٨ ، ومن المتوقعِ أنْ يصلَ إلى (بليونى) مسافرٍ عام (٢٠٠٠) ..

ثم حدثَنى عنِ الأهميةِ الخاصةِ للنقلِ الجوىِّ فى المملكةِ العربيةِ السعوديةِ نظراً للمسئوليةِ التى تتحمَّلُها خلالَ مواسمِ الحجِّ والعمرةِ حينَ قدومِ ضيوفِ الرحمنِ جوّاً لأداءِ الشعائرِ المقدسةِ ..

انشاء مطار الملك خالد

وسألْتُ المرشدَ عنْ تاريخِ مطارِ الملكِ خالدِ الدولىِّ فقالَ : إنَّ الحكومةَ قررَتْ عامَ ١٣٩٤هـ (١٩٧٤ م) انشـاءَ مطارٍ جديدٍ بدلًا منَ المطارِ القديمِ الَّذِى أصبحَ عاجزاً عنْ ملاحقةِ المكانةِ الدوليةِ المتزايدةِ للعاصمةِ الرياضِ ، إضافةً إلى نموِّهَا وتوسُّعِها .. وقدْ افتتَحهُ الملكُ فهدُ بـنُ عبـدِ العـزيـزِ عـامَ ١٤٠٤هـ (١٩٨٣ م) ، فأصبحَ المنفذَ الجوىَّ إلى عاصمةِ البلادِ وقلبَ المملكةِ النابضَ .. وكما يقولونَ إنَّ البيتَ الجميلَ يعرفُ منْ بابِهِ ، فإنَّ الرياضَ تعرفُ منْ مطارِهَا الرائعِ ، الذى استمدَّ روعتَهُ من روعَتِها ، وبهاءَهُ من بهائِهَا ، وتقدمَهُ الفائقَ من تقدمِها العظيمِ ..

وأبديْتُ للمرشدِ ملاحظتى أنَّ المطارَ تمَّ انشاؤُهُ على مسافةٍ بعيدةٍ منَ الرياضِ ، فقالَ : نعمْ ، انه أقيمَ على بعدِ (٣٥) كيلو متراً شمالَ الرياضِ حتى لا يشكلَ عائقاً أمامَ توسعِ المدينةِ ، أو يؤثرَ تاثيراً سيئاً على رفاهيةِ سكانِها وراحتِهِمْ ..

أكبـــــر أسطـــــول

عندئذٍ سمعنا صوتَ المذيعِ الداخلىِّ يطلبُ منْ ركابِ الطائرةِ المتجهةِ إلى القاهرةِ الذهابَ إلى الطائرةِ ، فتحركْتُ ومعى المرشدُ نحوَ الطائرةِ ، وقالَ المرشدُ : إنَّ الطائرةَ التى ستركبُها هىَ منْ طرازِ البوينج ..

فقلْتُ له : كمْ عددُ الطائراتِ التى تملكُها الخطوطُ الجويةُ السعوديةُ ؟ ...

فـأجابَ : تملكُ الخطوطُ الجـويـةُ

←

(١٠٦) طائراتٍ تغطىّ (٢٣) محطةً داخليةً و (٥١) محطةً خارجيةً .. كما أنّ الخطوطَ السعوديةَ كانتْ أولَ شركةِ طيرانٍ فى منطقةِ الشرقِ الأوسطِ تملكُ أولَ طائرةٍ نفاثةٍ من طرازِ البوينج منذُ أكثرَ منْ (٢٨) عاماً ..





داخـل مقصـورة الطائـرة

وطلبْتُ منَ المرشدِ أن يصحبَنِي إلى الطائرةِ ، ويقدمَنى إلى قائدِ الطائرةِ ، ووصلْنَا إلى الطائرةِ حيثُ كانَتْ أبوابُها مفتوحةً ، فصعدْنَا سلمَ الطائرةِ معَ الركابِ ، وتوجَّه بى المرشدُ إلى مقصورةِ الطائرةِ ، وقدمَنى لـ « كابتن » الطائرة ، وحدثَه عنْ رغبتِى أنْ أصحَبَه داخلَ المقصورةِ لأشاهدَ ما يحدثُ فيهـا أثناءَ إقـلاعِ الطائـرةِ وهبوطِها ..

فرحَّبَ بى كابتنُ الطائرةِ الذى يرتدِى زىَّ الطيرانِ الرسمىَّ ، ولكنه كانَ قد خلعَ قبعتَهُ حيثُ جرَتِ العادةُ أن تخلعَ القبعةُ عندَ دخولِ مقصورةِ القيادةِ .. وأشارَ إلى مقعدٍ صغيرٍ خلفَ مقعدِه ، وقالَ لى : تفضَّلْ بالجلوسِ ..



مؤشـرات وعـدادات وأزرار

كانتِ الغرفةُ شبْهَ مظلمةٍ ، ولذلكَ لمْ أتمكَّنْ منَ التعرفِ على ما حولى منْ مؤشراتٍ وعداداتٍ ، ويبدُو أنَّ مساعدَ الطيارِ الذى كانَ يجلسُ على يمينِ الكابتن قد لاحظَ حيرَتى حينَ رأى محاولاتِى لتحسُّسِ ما حوْلى ، فبدأَ يشرحُ لى وظيفةَ كلِّ مؤشرٍ وعدادٍ وطريقةَ استعمالِه ، فمنْها ما هوَ لقياسِ درجةِ الحرارةِ ، ومنها ما هو للضغطِ ، وثالثٌ لدرجةِ الحرارةِ داخلَ الطائرةِ ، ورابعٌ لقياسِ الـوقودِ ... إلـخ ، وأزرارٌ كثيرةٌ بعضُهـا للاتصالِ ، وبعضُها للتنبيهِ فى حالةِ وجودِ خطرٍ ، وقدْ أشارَ مساعدُ الطيارِ إلى أنَّ هذه العداداتِ تضىء أو تنطفىء حسبَ حاجةِ عمليةِ الطيرانِ لها .

وبدأ قائدُ الطائرةِ يصدرُ أوامرَهُ لمساعدِه ولمهندسِ الطيرانِ منْ حينٍ إلى آخرَ لضمانِ سلامةِ كلِّ أجهزةِ الطائرةِ ..

استعـداد للإقـلاع

وأخذْتُ أتابعُ بنفسِى عمليةَ الاستعدادِ للإقلاعِ ، وعرفْتُ أنها جهدٌ لا يقتصرُ على الطيارِ فحسْبُ ، بلْ لمساعدِه ولمهندسِ الطيرانِ دورٌ كبيرٌ فى فحصِ أجزاءِ الطائرةِ الحيويةِ وصيانةِ أجهزتِها ، وتأتِى عمليةُ الطيرانِ بعدَ ذلكَ مكملةً لهذَا الجهدِ المشترَكِ .

وشغلَتْ محركاتُ الطائرةِ ، وأخذَ أحدُ المضيفينَ يذيعُ تعليماتِه على ركابِ الطائرةِ ويطلبُ منهمْ ربطَ الاحزمةِ وعدمَ التدخينِ استعداداً للإقلاعِ ، وكانتْ أبوابُ الطائرةِ قد أغلقَتْ ، وبدأتِ الطائرةُ تتحركُ ، وسارَتْ فى المدرجِ حسبَ الخطةِ الموضوعةِ لها ، وقدْ كانَ الطيارُ يتابعُ فى سيرِهِ مجموعةً من الاشاراتِ الضوئيةِ واليدويةِ التى تحددُ له الطريقَ ..

ثم وقفَتِ الطائرةُ دقيقةً واحدةً ، وبعدَ ذلكَ سارتْ بسرعةٍ كبيرةٍ ، وبدأ ذلكَ الطائرُ ذو الهيكلِ الإنسيابىِّ الضخمِ بالارتفاعِ شيئاً فشيئاً فى سماءِ السعوديةِ ، وبدَتْ لنا منْ خلالِ النافذةِ الكبيرةِ التى أمامَ الطيارِ مدينةُ الرياضِ وأبرزُ معالمِها ..

الصـالات المثلثـة

ووصَلتُ معَ المرشدِ إلى أحدِ أركانِ الصالةِ التى نسيرُ فيها ، فوجدْتُ فى مواجهتِنَا طاولةً كبيرةً عليها (مجسَّمٌ) كاملٌ للمطارِ ، حينئذٍ قالَ المرشدُ : هذَا المجسَّمُ يمكنُنى أن أعطيَكَ من خلالِهِ فكرةً عامةً عنِ المطارِ .. فهذِهِ المبانى الأربعةُ الكبيرةُ هىَ صالاتُ السفرِ ، اثنَتَانِ للرحلاتِ الداخليةِ واثنتَانِ للرحلاتِ الخارجيةِ ، ويصلُ بينَ هذِه الصالاتِ جميعاً هذِه المبانى الثلاثةُ ، ومساحةُ كلِّ صالةٍ (٤٧,٥٠٠) مترٍ مربعٍ ، وهى على شكلِ مثلثٍ ، ومساحةُ كلِّ مبنًى منَ المبانى الثلاثة التى تربطُ بينَ صالاتِ السفرِ (٢٥,٠٠٠) مترٍ مربعٍ ، وتضمُّ هذِه المبانى جسورَ مشاةٍ متحركةً ، ومطاعمَ ، ومقاصفَ للموظفينَ ، ومكاتبَ

● منظر داخلى للصالات الرئيسية لمطار الملك خالد الدولى ●

لشركاتِ الطيرانِ المختلفةِ ، وأخرى للدوائرِ الحكوميةِ ، وهناكَ مواقفُ مسقوفةٌ للسياراتِ إلى جانبِ المواقفِ المكشوفةِ ..

الصـــــالة الملكيـــــة

وهذِهِ هى الصالةُ الملكيةُ ، أما هذِه فساحةُ المراسمِ ، والصالةُ الملكيةُ - كما ترى - فى الطرفِ الجنوبىِّ من ساحةِ المراسمِ ، وهىَ مثلثةُ الشكلِ كبقيةِ صالاتِ السفرِ ، وتبلغُ مساحَتُها (٢٨,٥٠٠) مترٍ مربعٍ .. أما ساحةُ المراسمِ ، فيمرُ عبرَهَا ضيوفُ البلادِ ، وتقعُ بينَ الصالةِ الملكيةِ ومسجدِ المطارِ ، ويبلغُ عرضُها (١٢٥) متراً ، وطولُها (٣٩٠) متراً تقريباً .

ومسجدُ المطارِ هـذا يتسعُ لنحوِ (٥٠٠٠) منَ المصلِّينَ ، وهوَ - كما ترى - يقعُ فى منتصفِ مبنى الصالاتِ ، ويشتمِلُ على مئذنةٍ ، وساحةٍ خارجيةٍ للصلاةِ تتسعُ لخمسةِ آلافٍ آخرينَ منَ المصلينَ ..

بـــــرج المراقبـــــة

وهذاَ هوَ برجُ المراقبةِ ، ويضمُ أحدَثَ أجهزةِ الاتصالاتِ الالكترونيةِ فى العالمِ ، وذلكَ لتوجيهِ حركةِ الطيرانِ بالمطارِ ، ويعدُّ هذاَ البرجُ منْ أطولِ الابراجِ فى العالمِ ، حيثُ يبلغُ ارتفاعُه (٨١) متراً ..

وشرحَ لى المرشدُ بقيةَ المرافقِ التى يتكونُ منها هذاَ المطارُ العملاقُ ، مثلَ : مجمعِ الادارةِ المركزىِّ ، ومجمعِ السلامةِ العامةِ ، ومركزِ الاطفاءِ الرئيسىِّ ، ومبنى الاتصالاتِ السلكيةِ واللاسلكيةِ ، ومكتبِ الخدمـاتِ البريديةِ ، ومبنى الشحنِ الجوىِّ ، وورشِ الصيانةِ ، وممـراتِ الهبوطِ والإقـلاعِ ، والساحاتِ الخاصةِ بالطائراتِ الواقفةِ ..

وغيرِ ذلكَ منْ مرافقِ مطارِ الملكِ خالدِ الدولىِّ ، الذِى يعدُّ - بحقٍّ - واجهةً حضاريةً تعكسُ التقدمَ الهائلَ الَّذِى أحرزَتْه المملكةُ فى شتَّى المجالاتِ ..

حـــــوار مع الكابتـــــن

وسادَ المقصورةَ هدوءٌ بعدَ إتمامِ عمليةِ الطيرانِ ، وبدأْتُ أتحدَّثُ « للكابتن » الذى قالَ لى :

قدْ يتبادرُ لأذهانِ البعضِ أنَّ الطيرانَ أمرٌ سهلٌ ، يمكنُ أنْ يقومَ به القائدُ بمفردِهِ ، لكنَّ الحقيقةَ أنَّه عملٌ يحتاجُ لإعدادٍ مسبقٍ وجهدٍ مكثفٍ يقومُ به أشخاصٌ كثيرونَ للتاكدِ منْ سلامةِ أجهزةِ الطائرةِ وصيانتِها ، فهناكَ منْ يقومُ ببرمجةِ الأجهزةِ الملاحيةِ ، باعتبارِهَا هىَ عقلَ الطائرةِ الذى يساعدُ

● منظر داخلى للصالات الرئيسية لمطار الملك خالد الدولى ●

الطيارَ على القيامِ برحلتِهِ بكلِّ دقةٍ واتقانٍ ، ويعودُ الطيارُ للتأكدِ منْ جميعِ الأجهزةِ قبلَ بدءِ الرحلةِ ، فلا يفاجأُ بعطلٍ فى جهازٍ مَا ، وهوَ فى الهواءِ ..

وقدْ بدأتْ هذِهِ المهمةُ اليومَ تصبحُ أكثرَ سهولةً ، حيثُ تقومُ الأجهزةُ نفسُها بعمليةِ اختبارٍ ذاتىٍّ ، تصدرُ خلالَه صوتاً أو ضوءاً معيناً فى حالةِ وجودِ خللٍ مَا ..

وأضافَ الكابتن : ويراعِى القائمونَ على عمليةِ الطيرانِ ضرورةَ ملاءمةِ الأحوالِ الجويةِ فى الإقلاعِ والهبوطِ ، فلدرجةِ الحرارةِ والضغطِ الجوىِّ تأثيرٌ كبيرٌ على عمليتى الإقلاعِ والهبوطِ ، كما يتمُّ التأكدُ من كفايةِ الموادِّ الغذائيةِ الموجودةِ على الطائرةِ ، أما فيما يتعلقُ بحمولةِ الطائرةِ فتحسبُ بواسطةِ الحاسبِ الآلىِّ ، ويقومُ الطيارُ نفسُه بالتأكدِ منْ دقةِ المعلوماتِ المعطاةِ ، وتثبيتِها على الحقائبِ ، قبلَ البدءِ فى الإقلاعِ ..

عملية الهبوط

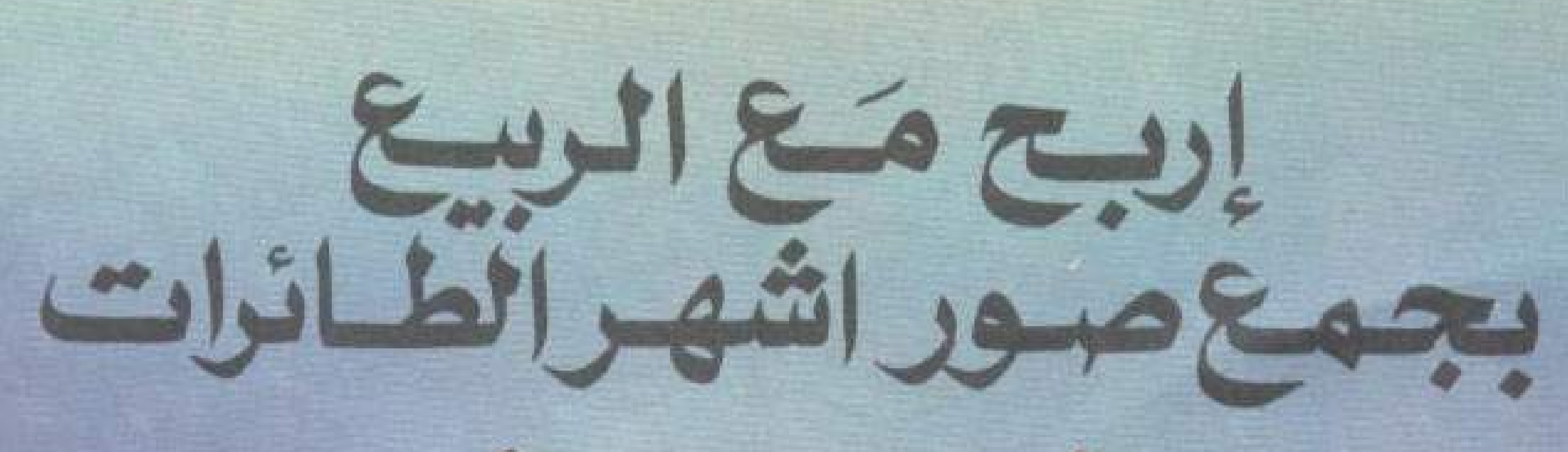
توقفَ « الكابتن » عنِ الحديثِ حينَ شُغِلْنَا بشربِ الشاىِ ، ثمَّ أكملَ حديثَهُ : عندَ مرورِ الطائرةِ فوقَ المطاراتِ أو اتباعِها للخطوطِ الجويةِ المحددةِ لها فإنها تكونُ مراقبةً منْ قبلِ أجهزةِ « الرادار » ..

ونظرَ الكابتن إلى أجهزةٍ أمامَهُ ، وقالَ : الآنَ دخلْنَا المجالَ الجوىَّ المصرىَّ .. وسألتُهُ عن عمليةِ الهبوطِ ، فقال : تبدأُ الطائرةُ بتقليلِ سرعتِها تدريجيّاً فى الهواءِ بواسطةِ القلاباتِ الموجودةِ فى مؤخرةِ جناحِ الطائرةِ التى يتحكَّمُ فيها الطيارُ منْ داخلِ مقصورةِ القيادةِ ، واضعاً بإعتبارِهِ وزنَ الطائرةِ وحمولتَها ، معتمداً فى ذلكَ على السرعاتِ المحسوبةِ فى عالمِ الطيرانِ ، وقد تصبحُ عمليةُ الهبوطِ خطيرةً إذَا لمْ تراعَ هذه السرعاتُ ، فقد ينتُجُ عنها ما نسمِّيه بالانهيارِ (سقوط الطائرة) ..

وأعطَى الكابتن تعليماتِه إلى مضيفِ الطائرةِ بإعلامِ الركابِ أننا اقتربْنَا منْ مطارِ القاهرةِ الدولىِّ ، وأن ربطَ الأحزمةِ استعداداً للهبوطِ .. وسمعْتُ إشاراتٍ ومكالماتٍ هاتفيةً بينَ الكابتن وبرجِ مراقبةِ مطارِ القاهرةِ الذى يعطِيهِ تعليماتِ الهبوطِ ..

وأخذَتِ الطائرةُ فى الهبوطِ ، وحطَّتْ على أرضِ المدرجِ ، وسمعْتُ صوتَ العجلاتِ وقد لامسَتِ الأرضَ ، وحمدْتُ الله على وصولِنَا سالمينَ ..

وتوقفَتِ الطائرةُ تماماً ، وفتحَتْ أبوابَها ، وهممْتُ بمغادرةِ المقصورةِ ، وسلمْتُ على « الكابتن » قائدِ الطائرةِ ومساعدِهِ ، وشكرتُهما على استضافتِهما لى داخلَ المقصورةِ أثناءَ الرحلةِ ، وأبديْتُ لهما إعجابِى الكبيرَ ببراعةِ الطيارينَ السعوديينَ ، الذين يجعلونَ منَ السفرِ على طائراتِ الخطوطِ السعوديةِ رحلةً ممتعةً وآمنةً وشيقةً ..





هل تحب ان تصبح طيارا حينما تكبر

تعرف على العديد من أنواع الطائرات المشهورة عالميا والتى ستجدها على علب حليب الربيع المختلفة النكهات سعة ربع ليتر.

اقطع ١٢ صورة مختلفة من صور هذه الطائرات العديدة التى ستجدها على علب حليب الربيع المختلفة النكهات وارسلها على العنوان ادناه مع كوبون واحد تجده اسفل هذا الإعلان لتفوز بصورة كبيرة تضم العديد من صور الطائرات الشهيرة.

العنوان: ص.ب ٥٨٤٢٩ الرياض ١١٥٩٤





مقابل ١٢ صورة تحصل على لوحة تضم العديد من صور اشهر الطائرات.

حليب الربيع .. ولذيذ لآخر قطرة

الاسم الكامل:
العنوان الكامل:
ص.ب:
الهاتف:
العمر:



بدين الله

بدينِ اللهِ أجدادي | أشادُو خيرَ أمجادِ
وكانُوا رحمةَ الدنيا | بهدى محمَدِ الهادى

بدينِ اللهِ قد سارُوا | وكلَّ الارضِ قد رادُوا
أقامُوا عدْلَهمْ فيها | وعمَّا قالَ ماحادُوا

بدينِ محمدٍ قومى | أدالُوا دولةَ الظلمِ
وأعلوْا مجدَهم فيها | على الايمانِ والعِلْمِ

بكلِّ العلْم قدْ برَعُوا | ولم تعرفْ لهمْ بدعُ
بهِ قد أبدعُوا أبَداً | ومثلَ الشمسِ قد سطعُوا

بدينِ اللهِ حرّرنا | بنى الدنيا وعمرنا
وكنا الأوفياءَ لهمْ | ولولاهُ لما صرنا

فضائلُ ما أتمَّ لنا | بها ازدادَ الزمانُ غنى
لها سدْنا ونحنُ بها | نسودُ ونسبقُ الزمنا

سنرجعُ مثلَما كنَّا | إذا هُدْنَا وآمنَّا
فليسَ سوى عقيدتنا | تعيدُ العدلَ والأمنا

شعر : مصطفى عكرمة

رسوم : هالة سامى

في العدد القادم

مرجانة السرحانة تحب الرسم جداً، وفي إحدى الحصص المدرسية طلبت مدرسة الرسم من كل تلميذة ان ترسم لوحة فنية مجسمة، وعند انتهاء اليوم الدراسي ذهبت مرجانة إلى منزلها لتبدأ في رسم اللوحة وقررت اختيار موضوع شيق لترسمه وهو حظيرة الدجاج .. فماذا فعلت مرجانة في اللوحة الفنية .. اقرا التفاصيل في العدد القادم.

باسم

الناشـــران

هشـام علي حـــافظ

محمـد علـي حـــافظ

المدير العـام

محمـد معروف الشيبانى

المشرف على التحرير : جمال عنايت

المشرف الفني : سمير عبدالمنعم

الشركة السعودية للأبحاث والتسويق

طريق المدينة ـ خلف ستاد وزارة المعارف

ص . ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ ـ السعودية

ت : ٦٦٩١٨٨٨ ● تلكس 404397-ARBUSS J

هاتف مكتب الرياض : ٤٧٩٣٣٣٢ ● هاتف مكتب الخبر : ٨٩٤٤٨٧٠٦

هاتف مكتب القاهرة : ٣٤٦١١٤٣ ● هاتف مكتب الخرطوم : ٧١٧٠٧

هاتف مكتب المغرب : ٦٦١٠٠ ● هاتف مكتب عمان : ٦٩٧١٠١

ابوظبي ص ب : ٢٦٩٧٠ ـ ت : ٣٣٦٥٠٠ ـ ٠٠٩٧١٢

الوكيل الإعلاني الوحيد

الشركة الخليجية للإعلان والعلاقات العامة

Al-Khaleejiah Advertising & Public Relation Co. Ltd.

الإدارة العامة وفرع جدة هاتف : ٦٥١١٣٣٣

هاتف مكتب الرياض : ٤٧٩٣٣٣٣ ● الدمام : ٨٣٣٣٣٤٤

وكيل التوزيع والإشتراكات في المملكة العربية السعودية

الشركة السعودية للتوزيع

Saudi Distribution Co.

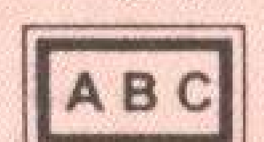
الادارة العامة : ص ب ١٣١٩٥ جدة ٢١٤٩٣

هاتف : ٦٥٣٠٩٠٩ ● فاكس : ٦٥٣٣١٩١

الاشتراكات :

قيمة الاشتراك السنوى (٥٢ عدداً) ٢٣٠ ريالاً سعودياً أو مايعادلها بالعملات الاخرى وترسل الطلبات مرفقة بشيك مصرفي على العنوان التالى : مجلة باسم ص ب : ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ ـ المملكة العربية السعودية

تخضع لمراقبة مؤسسة اي. بي. سي. للتحقق من الانتشار



MEMBER OF THE AUDIT BUREU OF CIRCULATIONS

باسم







إنَّ أهمَّ ما عرفتهُ أنَّ المعدنَ موصلٌ جيدٌ للكهرباءِ..


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس